



Samedi 4 sept. 2021  
n°4

# Les murmures de Ronce

69e assemblée générale  
Ronce-les-Bains

Journal timbré Officiel de la République F'Ronçaise

Directeur de la publication Fanfan - Comité de rédaction : Jipé, Cricri, Roro.

## DES DISCOURS TRÈS HUILÉS !

Cette année, l'AG a été honorée par de nombreuses personnalités postales et non postales.

Étaient présents, Fabienne Labarrière, Conseillère départementale du canton, Christine Vollet Chamboulan, adjointe au Maire de La Tremblade chargée de la culture, Frédéric Morin, Directeur Adjoint de Philaposte, Alain Charrier, Directeur service courrier colis de Nouvelle Aquitaine, Fabien Lasaires, Directeur régional du réseau grand public et du numérique en Poitou-Charentes et Christophe Plattier, Directeur réseau du territoire sud Charente-Maritime.

François se prend pour Herbert (Léonard) : « À PHILAPOSTEL, on collectionne pour le plaisir... ». La chanson a 30 ans cette année, c'était notre séquence nostalgie.

Confier la gestion du numérique à Monsieur « Lazer », ressemble à un pléonasmisme. Il va nous en mettre plein les yeux.



« Le timbre est un pilier, un savoir-faire, une culture... » : Tous les intervenants se sont félicités de la qualité des présentations, même la conseillère départementale qui découvre cette passion qui nous dévore tous.

La rédaction est à l'honneur ! Cricri et Jipé sont heureux de voyager en première classe en train de Marennes à Saintes !

On a demandé à Le Roi si ma reine enceinte, il nous a répondu qu'il manque d'en train... On lui a suggéré de se rapprocher des Poilus d'Alaska histoire de se réchauffer... Les bourses...



## UN JURÉ SOUS LES PROJECTEURS - JEAN-FRANCOIS GIBOT, PRÉSIDENT DU JURY



Juré reconnu, président de jury depuis une dizaine d'années, Jean François GIBOT a accepté de se prêter au (petit) jeu des questions/réponses. Sans dévoiler ne serait-ce qu'un petit angle du voile épais qui recouvre les délibérations du jury de l'édition 2021 ! Déontologie oblige...

**Monsieur le Président, quelles sont vos impressions après cette journée fort studieuse ?**

Nous nous sommes réunis dès 8 H 30 ce matin, tous les membres du jury étaient présents (1), j'ai donné les consignes pour préparer nos travaux, selon les classes. Et nous avons étudié toute la matinée les 29 présentations que nous avons à juger. Avec un point d'étape avant le déjeuner.

### Quel est votre rôle ?

Je suis responsable comme président de la qualité des débats et du résultat final. Je dois veiller au sérieux des travaux et assurer l'équité dans les commentaires. Je dois dire que la qualité de mes collègues jurés m'a grandement facilité le travail. Ce fût un plaisir de travailler dans ces conditions et avec une telle équipe.

**Sans nous donner le moindre indice bien sûr, comment se sont passés vos travaux et vos délibérations ?**

Selon les années et les expositions, la sélection et le choix final

sont plus ou moins... aisés. Cette année j'ai apprécié que nous arrivions tranquillement et spontanément, je dirais presque naturellement, à un consensus pour retenir le Grand Prix. Et je dois dire que derrière le Grand Prix les collections présentées sont de bon niveau. Certes elles ont besoin, à des degrés divers, de modifications, d'améliorations, pour pouvoir accéder au niveau supérieur. Mais nous avons devant nous de belles présentations avec de réelles perspectives.

### Que retenez-vous de Ronce-les-Bains donc ?

Au-delà de la qualité de l'accueil, c'est indéniablement la qualité du jury et des collections. Je confesse que la partie administrative, la rédaction du rapport, ce n'est pas le plus intéressant. Mais ce que j'apprécie, comme mes collègues, ce sont les échanges avec les exposants, pour leur présenter notre ressenti, leur exposer nos recommandations, en toute transparence. La perception qu'ont les exposants de nos retours est parfois diverse, nous le savons, mais nous persévérons dans ce travail d'explication et d'amélioration. Il faut briser l'image, ancienne, du juré cassant et arbitraire qui ne s'explique pas. Certes tout n'est pas parfait, je le sais, mais nous avons réellement progressé dans ce domaine.

**Merci à vous, votre présence et votre travail sont un encouragement pour les exposants.**

(1) Tous, sauf un, que nous ne nommerons pas, arrivé avec un peu de retard...

## DES ARTS POSTÉ BIEN JUGÉS

Cette année encore, l'art posté a fait des émules. La situation sanitaire n'a pas freiné les ardeurs des « mail'arteurs » qui ont rivalisé d'ingéniosité pour préparer et expédier leurs travaux. Car comme vous le savez ces œuvres pour être acceptées en compétition doivent avoir emprunté la voie postale.

Les membres du jury, exclusivement féminin, ont examiné les documents présentés avant de délibérer pour les classer. Mais s'il faut bien s'accorder sur les premiers de la liste, elles s'accordent à dire que cette édition 2021 dans son ensemble est un cru de bonne qualité.



## LA GALETTE LE ROI EN SEPTEMBRE ?



Comme vous le savez toutes et tous, la Galette des Rois est une tradition de janvier qui débute de plus en plus en décembre. Mais à Philapostel, on ne fait pas comme les autres, on a inventé la galette du Roi de septembre. Ce n'est pas une galette, en réalité, il s'agit de sablé du Poitou fabriqué à Lençloître dans le huit-six.

Nous avons voulu vérifier si elle contenait des fèves, pour alimenter le service de Fabophilie mais notre détecteur n'en n'a pas trouvé. Quand à l'idée d'exploser la Galette pour en vérifier le contenu, nous en avons été fermement dissuadés par d'éminents membres de PHILAPOSTEL.

## ILS ÉTAIENT DÉJÀ LÀ EN 1985 !



Un frelon asiatique est venu espionner la conférence sur les timbres chinois hier soir. On n'a pas pu vérifier si c'était un vrai frelon ou un drone des services secret Chinois..

Pour la 69e AG, on a entendu fredonner dans les couloirs « 69, AG érotique »...

Entendu dans les rangs : « T'as le COVID ? Bois 1 litre de PULCO ! Quand la bouteille est vide t'as « PULCO vide » »...

## LA BOULE DE CRISTAL

Les travaux de divination ont commencé : l'annonce de la création du comité central d'entreprise d'ici 2 ans oblige à s'interroger sur le devenir de l'association, qui va devoir apprendre à vivre probablement sans subvention de La Poste.

Un groupe de travail a commencé à réfléchir sur le sujet. Bon courage pour nous aider à passer de la boule de cristal au cahier des charges, de PHILAPOSTEL nouvelle génération... 71 ans et plus : en route vers le centenaire !



## HUIHUIHUIHUIHUI.....

Yves Prat a pensé à apprendre la langue des signes pour vendre les souvenirs.

Un déclenchement intempestif (on ne dénoncera pas l'auteur - n'est-ce pas Michel !) de l'alarme l'a contraint à lever les mains de ses tampons pendant quelques minutes, vers 9h.

Il ne s'agissait en fait que d'un exercice vu que l'évacuation réelle s'est faite lors de la présentation officielle, à 11h...



## CRASH EN PLEIN VOL

Dans la séquence Question/Réponse de son intervention, Frédéric Morin n'a pas mâché ses mots : « Nous sommes des incultes à Philaposte, on s'est planté ». Mais de quoi parlait-il donc ? Du bloc Saint Exupéry bien évidemment. Les experts de Philaposte ont considéré que le marché était saturé avec le carnet et le timbre sur le Petit Prince et que le produit spécial prévu ne rencontrerait pas un franc succès. On a vu ! Le standard engorgé et la montée des protestations. La souscription est une initiative intéressante, son résultat permettra de voir la demande réelle sur ce type de produit, en dehors de toute spéculation. Il se posera alors la question : cette souscription va-t-elle déboucher sur un produit strictement identique au premier tirage ?



## L'ÉCO LOT

Vous connaissez la blague de Coluche avec sur la lessive qui lave plus blanc que blanc. Frédéric Monier nous a présenté la lettre verte qui devient plus verte que verte grâce à la ferme solaire installée à l'imprimerie de Périgueux. Nous avons cherché les moutons et les abeilles, signe de biodiversité, en vain. Nous n'avons trouvé que des philatélistes, pas toujours doux comme des agneaux et souvent besogneux comme des abeilles. Des noms ! Des noms !!! Ils/elles se reconnaîtront...



## PALMARES 1<sup>ère</sup> PARTIE

Grand Prix de l'exposition

Bernard LHERBIER

Prix Yvert & Tellier

Yves LEROY

Prix Philaposte

Romain GABORIT

Prix AZUREVA

Roland CLOCHARD