

SOMMAIRE

- Edito
- Les trois expos de l'été
- Des émissions riches, diversifiées et de qualité
- Un télégramme historique en salle 8
- Trésors philatéliques : timbres et moulins
- De nouvelles acquisitions
- Relais 110 se consacre au patrimoine
- En bref

"La philatélie restera présente..."

É D I T O

La philatélie – et avec elle les philatélistes – connaît un beau début d'été. Dans le sillage de *Planète Timbres*, dont le succès ne s'est une nouvelle fois pas démenti, le programme des émissions de juin a en effet largement de quoi contenter la plupart des collectionneurs. L'Adresse Musée de la Poste, en exposant ces timbres, en les commercialisant, mais aussi en en faisant la promotion auprès de tous les publics via ses relais d'information, accompagne cette production soutenue et créative. Celle-ci se prolongera dès la rentrée, avec d'autres émissions très attendues, comme une nouvelle série *Nature*, les timbres de service *Conseil de l'Europe*... Ce numéro de *Culture Timbres* revient sur les sorties en cours et se fait déjà l'écho de celles à venir.

Il évoque également toute l'actualité de l'Adresse Musée de La Poste : les expos de l'été, la présentation du nouveau cabinet des trésors philatéliques (consacrée aux moulins), les dernières acquisitions, les prêts... La philatélie est présente dans chacune des entreprises du musée. Au cœur ou en complément de celles-ci, parfois plus simplement en lien avec elles... mais toujours présente. Et elle le restera.

"Bonus" : les lecteurs de *Culture Timbres* bénéficient désormais du tarif réduit pour visiter le musée. Il leur suffit seulement de se présenter à l'accueil muni de la publication...

Bel été à tous... et rendez-vous à la rentrée pour une nouvelle saison muséale et philatélique.

Bonne lecture.

Christiane Moutel, directrice de l'Adresse Musée de La Poste

MUSÉE

• Les trois expos de l'été



© Stéphane Couturier

La philatélie apparaît en filigrane des trois expositions que propose tout l'été L'Adresse Musée de La Poste. Et même plus que cela pour la présentation – dans le cadre du cycle *La Poste vue par...* – des élèves de l'école Olivier de Serres. Enveloppes multicolores percées de signes en "Braille", timbres recomposés, cartes pos-

tales réinventées... Et ces dizaines de lettres affranchies de "timbres" dessinés par les élèves... presque toutes parvenues à leur destinataire. Des créations peu "académiques", mais inventives et divertissantes.

L'exposition photo "Architecture postale, une histoire en mouvement", inaugurée début juillet, renvoie à la philatélie dans sa première partie. Elle montre des établissements postaux dont quelques-uns ont fait l'objet de timbres (*Ministère des PTT*, en 1939, *Hôtel des Postes*, en 1963...). Cette balade architecturale se poursuit avec le regard de trois photographes sur des bâtiments postaux anciens et récents (poste du Louvre, siège de La Banque Postale, plate-forme courrier de Bois d'Arcy...).

Quant à l'expo "Aragon et l'art moderne",

avec ses 150 œuvres réalisées par les plus grands artistes du XX^e siècle, elle demeure incontournable... Tout comme, au cœur de l'accrochage, l'évocation de l'appartement d'Aragon et Elsa Triolet, rue de Varenne à Paris. Aux murs, des cartes postales, des lettres, des petits mots, des photos... Et le Collector "Aragon" (formé de 4 timbres reprenant des citations et une photo du couple) est toujours disponible au prix de 4,90 € à l'espace Timbres du musée.

Architecture postale, une histoire en mouvement, jusqu'au 28 septembre, salles 13, 14 et 15.

La Poste vue par... l'école Olivier de Serres, jusqu'au 21 août, salle 12.

Aragon et l'art moderne, jusqu'au 19 septembre, galerie du Messenger. ■

• Riches, diversifiées et de belle qualité...



Planète Timbres oblige, c'est un beau début d'été pour les philatélistes. Les émissions sont non seulement (très) nombreuses, mais elles se révèlent d'une

grande diversité... et d'une belle qualité. Tout y "passe" : l'inévitable *Coupe du monde de la FIFA*, le *Rattachement de Nice à la France*, *Les Saveurs* (voir p. 3 le "billet" de la créatrice de ces carnets), la *Conciergerie*, les *Régions*... Quelques-unes retiennent en particulier l'attention. Comme *L'appel du 18 juin 1940*, un bloc-feuillet réalisé à l'occasion du 70ème anniversaire de l'appel du Général de Gaulle, une impression taille-douce créée et gravée par Claude Jumelet. Ou le carnet artistique *Art roman en France*, 12 timbres autocollants qui traitent de l'architecture romane en reproduisant enluminures, fresques, sculptures... Art toujours, avec

le très beau timbre *Louise Bourgeois, Maman, 1999*, conçu en hommage à Louise Bourgeois, immense artiste disparue en mai dernier. Et encore *Exposition universelle Shanghai*, un timbre illustré du pavillon "France" de l'exposition universelle qui se tient en Chine jusqu'au 31 octobre prochain. Et puis aussi *Soyouz en Guyane*, un joli timbre qui célèbre le premier envol de ce lanceur russe en Guyane... Et ce n'est pas fini : la rentrée sera à l'image de la production philatélique de ce début d'été (cf page 4), généreuse et inspirée.

Tous ces timbres sont en vente à l'espace Timbres de l'Adresse Musée de La Poste ■

• "Guillaumet retrouvé, légères contusions..."

Le 13 juin 1930, Henri Guillaumet survole la cordillère des Andes aux commandes de son "Potez 25". Il assure la liaison postale entre Santiago du Chili et Mendoza, en Argentine. Pris dans une tempête de neige, l'avion est plaqué très violemment au sol et fortement endommagé. Indemne ou presque, Guillaumet considère alors que sa seule chance de survie est de marcher vers l'Est en direction de l'Argentine. Durant cinq jours, il franchira ainsi plusieurs cols avant d'être enfin re-

cueilli par des paysans. Le télégramme, exposé jusqu'en septembre dans la salle du musée consacrée à la poste aérienne, témoigne de cet épisode extraordinaire. Il émane de Marcel Bouilloux-Lafont, le président de la Compagnie Générale Aéropostale, et est adressé à Jean Mermoz, pilote lui-aussi de la compagnie et ami de Guillaumet. Il dit l'essentiel en quatre mots : "Guillaumet retrouvé, légères contusions." Ce document historique a récemment été acquis par la Société des

Amis du Musée de La Poste, qui en a fait don au musée. ■



PATRIMOINE

• Toujours de nouvelles acquisitions



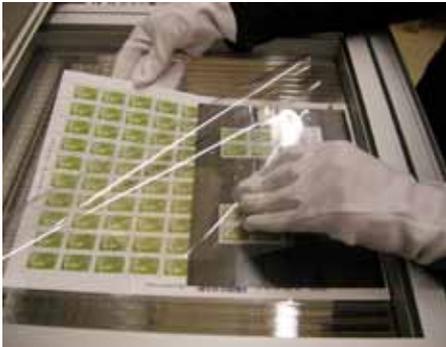
Parmi les acquisitions récentes du musée, figurent plusieurs documents philatéliques ainsi que des pièces liées à l'univers du courrier. Certaines d'entre elles concernent *Philatéc*, le salon international du timbre qui s'est déroulé à Paris en 1964. Cette manifestation, organisée au Grand Palais, a accueilli des visiteurs venus de France et du monde entier. Pour mettre en évidence son caractère international, un "ralliement" de voitures postales avait même été prévu : des facteurs de nombreux pays européens ont ainsi gagné l'exposition au volant de leur véhicule de service. Le musée s'est notamment rendu

acquéreur d'un projet du timbre-poste *Philatéc*, créé spécialement pour l'événement et dessiné par Albert Decaris, ainsi que d'une maquette du "diplôme" remis aux visiteurs.

Des affiches des postes maritime et aérienne des années trente (dessinées par des artistes renommés tels que Dellepiane ou Cassandre) ont également rejoint les collections. Tout comme un phonopostal (lecteur/enregistreur de carte postale/disque) ou un jouet reproduisant l'avion Couzinet "Arc-en-ciel" (modèle testé par Mermoz pour le transport du courrier transatlantique). ■



• **Relais 110 : un numéro largement consacré au patrimoine**



Le numéro 110 de *Relais*, la revue trimestrielle de la Société des Amis du Musée de La Poste (SAMP), est paru. Une édition pour une large part placée sous le signe du patrimoine. Présents ainsi notamment au sommaire, les conditions de conservation des collections et les inventaires des musées de La Poste de Saint-Macaire et de Nantes. Outre les rubriques habituelles (Découverte, Notes de lecture, Agenda...), on retrouvera aussi la seconde partie de

l'étude sur l'aquarelliste, dessinateur et graveur André Spitz. Et, à l'occasion du quarantième anniversaire de sa nouvelle implantation, la revue consacre également un sujet à l'Imprimerie des Timbres-poste et Valeurs Fiduciaires (ITVF) de Périgueux-Boulazac. Beaucoup d'articles, des thèmes variés : un beau numéro d'été...

Pour en savoir plus sur la SAMP : <http://samp.unblog.fr> ■

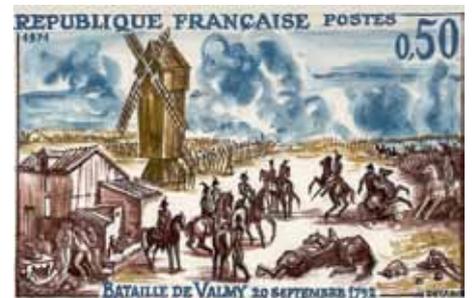
• **Cabinet des trésors philatéliques : Des timbres et des moulins**

Sur le thème des moulins, La Poste a émis le 17 juin un bloc de 6 timbres, dessinés et gravés par Yves Beaujard. Cinq moulins à vent et un moulin à marée, implantés dans différentes régions de France, sont ainsi mis à l'honneur. La présentation du cabinet des trésors philatéliques du musée, pour le troisième trimestre, s'associe à la sortie de ce bloc. Intitulée "Des timbres et des moulins", elle met en lumière quatre pièces philatéliques remarquables issues de ses collections.

"Le moulin est un élément architectural et technique du paysage français, explique Marthe Bobik, qui a conçu l'exposition, il témoigne de l'ingéniosité de l'homme et renseigne aussi sur l'économie et sur l'histoire du pays." Le projet du timbre-poste *Bataille de Valmy*,

20 septembre 1792, qui figure dans la présentation, illustre parfaitement le propos.

Dessiné par Albert Decaris en 1971, il met en scène les troupes françaises et prussiennes qui s'affrontent sur le territoire de Valmy, dans la Marne. Et reproduit également le moulin de la commune, dont le général Kellerman ordonna la destruction pour éviter qu'il ne serve de cible à l'artillerie ennemie. Autre pièce exposée, le bon à tirer/essai de couleur du timbre *Moulin de Steenvoorde*, dessiné et gravé par Eugène Lacaque en 1979. Ce document rappelle le dynamisme économique des villages de la région de Dunkerque, terre d'élection des moulins. Il fait apparaître un ouvrage typiquement flamand, datant de 1576 et ayant fonctionné



jusqu'en 1953. Un bon à tremper du timbre *Le meunier, Santons de Provence*, dessiné par Marie-Noëlle Goffin en 1995 et la maquette du timbre *Le Moulin d'Alphonse Daudet - Fontvieille*, dessiné par Jules Piel en 1936, complètent cette présentation.

Des timbres et des moulins à vent, cabinet des trésors philatéliques, salle 11, jusqu'au 30 septembre. ■

PAROLE DE PHILATÉLISTE

"Un exercice aussi excitant que passionnant"



Jusqu'à présent, comme tant de philatélistes, j'amoncelais des timbres. Une saine et joyeuse habitude. Je le faisais par fidélité à une tradition familiale, mais surtout par passion. J'ai toujours été fascinée par ces petites vignettes qui, collées sur une enveloppe et oblitérées, accomplissent d'infatigables tours du monde. En tant qu'artiste, je suis aussi une adepte de l'art postal, formidable

art du détournement. Bien que philatéliste, j'ignorais toutefois à quel point un timbre pouvait être aussi riche d'informations. Je l'ai réalisé quand Phil@poste a fait appel à moi pour la création de ses carnets "Saveurs de nos régions". Le cahier des charges exigeait une recherche minutieuse, tant pour ce qui relevait de la composition que du cadrage. Ce petit timbre, qui jusque-là me faisait rêver et m'inspirait du mystère, se révélait soudain un casse-tête... même s'il ne s'agissait que d'une question de réduction et

de proportions ; à titre d'exemple, je devais implanter en un très petit espace, une tarte Tatin, deux pommes et un pot de crème fraîche... sans oublier, en arrière-plan, le manoir de la Possonnière -, lieu de naissance du poète Pierre de Ronsard - un site réputé de la vallée du Loir. Un casse-tête qui s'est avéré à l'usage un exercice de style aussi excitant que passionnant.

Isy Ochoa, philatéliste, peintre-illustratrice des 24 timbres "Saveurs de nos régions" émis en juin. ■



... **EN BREF**

• **Journées du patrimoine**

La 27ème édition des *Journées européennes du patrimoine* se déroulera les 18 et 19 septembre prochains. L'Adresse Musée de La Poste, une nouvelle fois au rendez-vous de cette manifestation, ouvrira ses portes les deux jours de 10 h à 18 h. Au programme : visites "en costume" des collections, démonstrations de gravure de 14 h à 18 h (avec le dessinateur et graveur Pierre Albuisson), projection du film "Aragon, le roman de Matisse"... ■

• **Prêts de pièces philatéliques**

Le musée prête cet été plusieurs œuvres et pièces philatéliques à l'occasion d'expositions organisées en province. Pour celle qui rend hommage au peintre Raoul Ubac (elle se déroule jusqu'au 29 août à Trélazé, dans le Maine-et-Loire) : le tableau de l'artiste illustrant le timbre "Œuvre de Raoul Ubac" émis en 1980, et une feuille de 25 timbres-poste. Et pour celle consacrée au peintre Zao Wou-Ki (elle se tient jusqu'au 20 septembre au prieuré de St-Cosme, en Indre-et-Loire) : l'aquarelle de l'artiste reprise pour le timbre "Zao Wou-ki" et des pièces philatéliques ayant servi à la fabrication du document philatélique officiel (poinçons, épreuves du timbre ou de l'illustration...). ■

• **L'adresse LeMag 4 est sorti**

Le nouveau *L'Adresse LeMag*, la publication du musée destinée aux visiteurs, vient de sortir (il est disponible au musée et téléchargeable sur ladressemuseumedelaposte.fr). Un numéro qui s'arrête en particulier sur les expositions proposées jusqu'en septembre (l'expo photo *Architecture postale*, l'incontournable *Aragon et l'art moderne* et la présentation de *L'école Olivier de Serres*) et sur la politique d'acquisition du musée. Au menu également de cette édition : les émissions philatéliques en cours et à venir, un "billet" de l'écrivain Marie Desplechin, les produits de l'été... ■

• **Parmi les émissions à venir...**

Si le mois de juin a été riche en émissions (cf article page 2), notamment en raison de la tenue de *Planète Timbres*, la rentrée philatélique qui se profile n'a rien à lui envier. En septembre, outre deux timbres de service *Conseil de l'Europe* et un timbre consacré au pont-aqueduc d'Arcueil-Cachan, La Poste proposera également un splendide bloc de la série *Nature* dédié aux papillons. Octobre sera tout aussi abondant en quantité et en qualité, avec en particulier la sortie de deux blocs célébrant les *Pionniers de l'aviation* et les *Personnages célèbres*, d'un carnet *Sourire*... ■

• **Le prix du timbre passe à 0,58 €**

Le prix du timbre de la lettre prioritaire de moins de 20 grammes est passé le 1er juillet de 0,56 € à 0,58 €. Le tarif économique a également augmenté de deux centimes, il est désormais de 0,53 €. ■

• **Tarif réduit pour les lecteurs de Culture Timbres**

Qu'ils soient philatélistes avertis ou occasionnels, les lecteurs de *Culture Timbres* peuvent désormais visiter les collections permanentes de l'Adresse Musée de La Poste en bénéficiant du tarif préférentiel : 3,50 € au lieu de 5 €. Il suffit simplement de présenter la page 4 de la publication à l'accueil du musée... Bonne visite. ■



CultureTimbres. Pour écrire à la rédaction : **L'Adresse Musée de La Poste, Culture Timbres, 34 Bd de Vaugirard, 75731 PARIS CEDEX 15** (Tél. : 01 42 79 23 42 / Courriel : ladresse.contact@laposte.fr). Site internet : ladressemuseumedelaposte.fr. Directeur de la publication : **Christiane Moutel**. Rédacteur en chef : **Rodolphe Pays**. Rédaction : **Laurent Albaret / Rodolphe Pays**. Photos : **Michel Fischer**. Conception et réalisation : **Philippe Rodier**. ISSN : 2105-7575. Dépôt légal à parution. **La Poste** : Société anonyme au capital de 1 000 000 000 euros – 356 000 000 RCS PARIS. Siège social : 44 Bd de Vaugirard – 75 757 PARIS CEDEX 15.

