

Marianne du Bicentenaire sans valeur faciale, provenant de carnet, non dentelé. Premier timbre à validité permanente émis le 19 avril 1993 pour une valeur de la lettre simple à 2,50 F. Utilisation en PJ de changement de tarif (3 F) le 18.03.1996.



La Marianne du 14 juillet

Le contexte historique

Le 17 mai 1995, Jacques Chirac devient président de la République succédant à François Mitterrand qui avait occupé la fonction depuis 1981 en deux mandats de



Marianne du 14 juillet émission de 1997 (F et République Française).

7 ans. Comme François Mitterrand, Jacques Chirac souhaite qu'un timbre d'usage courant soit créé, une façon de laisser son empreinte à l'aide d'une des images les plus utilisées par les Français. Cela prendra 2 ans.

Échaudée par le cafouillage du choix de la Marianne du Bicentenaire, La Poste lance un concours ne s'adressant qu'à des créateurs et graveurs connus. Un jury choisit la Marianne dessinée par Ève Luquet et ce choix est confirmé par le président de la République. La date symbolique du 14 juillet est retenue pour la présentation du timbre et tout naturellement, cette émission prend le nom de Marianne du 14 juillet. La créatrice « voulait un regard se projetant dans l'avenir ». Et en inscrivant la devise *Liberté, égalité, fraternité*, elle a voulu « évoquer l'école et le cours d'instruction civique ». Le timbre sera émis à

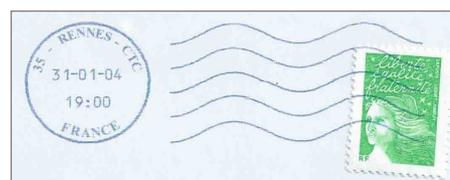


Marianne du 14 juillet émission de 2002 (€ et RF)

partir de 1997 et retiré en 2005. Le timbre est vendu en premier jour le 14 juillet 1997 à Paris et dans tous les chefs-lieux de département. Il faut noter également que c'est le premier timbre d'usage courant créé par une femme. Il a été gravé par Claude Jumelet.

Ève Luquet, la première Marianne féminine

Dessinatrice et graveur de timbres, Ève Luquet, née le 6 septembre 1954 à Paris, travaille pour la Poste française depuis 1986. Diplômée de l'école nationale



Marianne du 14 juillet sans valeur avec oblitération mécanique réalisée lors des tests de la Neopost IJO 85 V1 à Rennes CTC du 29 janvier au 19 février 2004. (coll. Le Lain).

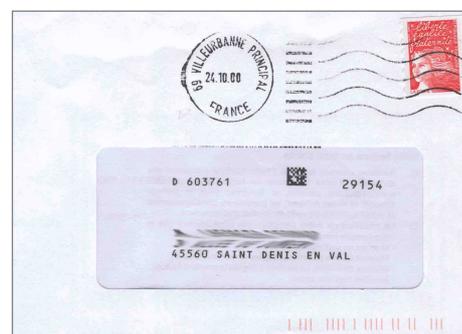
supérieure des Beaux-Arts en 1981, elle apprend la gravure sur acier avec Jacques Jubert. En 1995, elle reçoit le

grand prix de l'art philatélique pour le timbre « Pont de Nyons ». Ève Luquet travaille aussi pour les postes d'Andorre, Monaco, Saint-Pierre et Miquelon, des TAAF et de Wallis-et-Futuna.

L'émission

La première émission, en 1997, comporte 16 valeurs à faciale en francs avec mention *République française*. En 1997, un timbre à l'effigie de la Marianne de Luquet est émis à l'occasion de Philexfrance

99. En 2002, une nouvelle émission de 18 valeurs (dont 2 TVP) est créée. Elle est à faciale en € et la mention *République française* est



Oblitération mécanique MTB MARS+ de la firme Mannesmann à Villeurbanne (début d'usage en mai 2000).

remplacée par les deux lettres *RF*. Six timbres sont encore émis en 2003. Un timbre sur timbre avec la Marianne de Luquet sera émis en 2004 pour le Fonds mondial de lutte contre le sida, le paludisme et la tuberculose. Cette émission est emblématique car elle est marquée par le changement de monnaie de 2002, et a donc été émise en francs et en euros. ■



Timbre PHILEXFRANCE 99.

Dossier réalisé par Robert DEROY et Bernard LHERBIER

Tous nos remerciements à André BORNIER et René LE LAIN pour leur aide.