

LA FIGURINIE

Dans le cadre des loisirs, il existe des noms pour désigner les différents types de collections en fonction des objets qu'elles comprennent. Comme dans tout domaine spécialisé, certains de ces noms ne sont pas attestés par les dictionnaires courants. La « figurinie » est l'art de collectionner les soldats de plomb.

Un peu d'histoire

La figurine est apparue à la préhistoire, elle est contemporaine de l'art pariétal (magdalénien supérieur 38 000 ans av. JC). Elle partage les mêmes thèmes (mammouths, rhinocéros, ours, félins et chevaux). Ces figurines avaient probablement des fonctions religieuses. Les matériaux employés étaient de l'os, de la corne ou du bois.

Un peu plus tard, des figurines en terre cuite furent utilisées pour la réalisation de statuettes (ex-voto ou grigris).

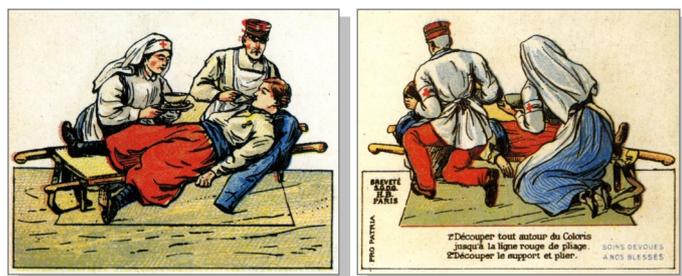
En Europe, les premières figurines apparaissent au paléolithique supérieur, ce sont « les Vénus ». C'est au néolithique que la production sera la plus importante, en particulier dans les Balkans pour la période comprise entre 6 500 et 3 500 av. JC, parmi les communautés d'agriculteurs pratiquant l'art de la céramique.

Les plus célèbres, dans un très bon état de conservation, ont été trouvées dans le tombeau d'un prince en Haute-Égypte. Ces figurines sont contemporaines de la XXI^e dynastie, elles mesurent 40 cm, sont en bois et représentent un détachement d'infanterie de Haute-Égypte. Ces figurines sont exposées au Caire.

Le Moyen-Âge a marqué pour plusieurs siècles un temps d'arrêt car la figurine était considérée par l'Inquisition, comme un objet de sorcellerie au pouvoir du mal.

Il fallut attendre la Renaissance pour que réapparaisse la figurine. La plus célèbre était la collection de figurines en argent de Louis XIII. Louis XIV en hérita, mais les finances de l'État étant au plus bas, cette collection fut vendue et dispersée.

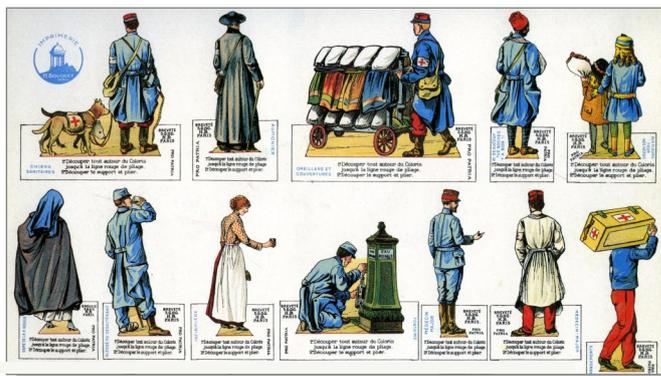
Un peu plus tard, début XVIII^e siècle, l'imagerie d'Épinal et d'autres éditeurs ont imprimé des planches de figurines à découper en carton (1 & 2).



1 Simplement un découpage et un pliage.



2 Éditions H. Bouquet à Paris. Série « Pro Patria » planche n°13.



2 Verso de la planche n°13 (découper le support et le plier).

Ensuite au début du XIX^e siècle le soldat en plomb fut utilisé par les académies militaires pour l'instruction des officiers. Vers 1825, sont arrivées les figurines en plomb dites « rond de bosse » qui furent produites par Blondel bientôt associé à Cuperly et Gerbeau. Cette association donna lieu à la production des fameuses figurines « C.B.G ». généralement d'une hauteur de 54 mm.

Sur le dernier quart du XIX^e siècle apparurent les figurines en composite produites par Bon et Dufour. Ces figurines étaient composées d'un mélange de papier-mâché, sciure de bois ou déchets de minoterie (3).

Dès 1870, la maison Duménil a fabriqué des figurines en terre cuite, plâtre et farine (4). En Allemagne à cette époque on fabriquait des figurines en tôle, plates et en fer blanc.



3 Figurines en papier-mâché.