

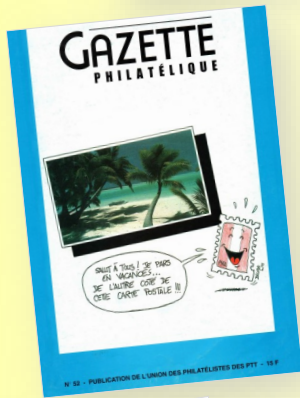
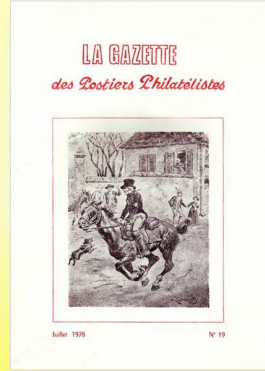


La Gazette

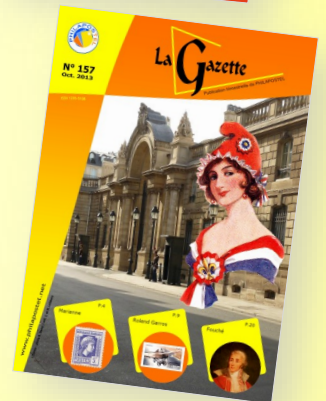
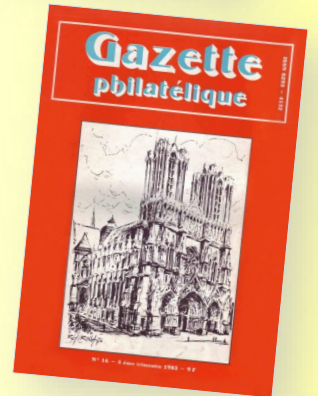
Publication trimestrielle de PHILAPOSTEL

N° 198
Jan. 2024

ISSN 1295 5108



La Gazette à 50 Ans !



P.4

L'accident du
« Dragon d'Annam »



P.10

Jeu concours
50 ans de La Gazette



P.12

La carte de vœux
de PHILAPOSTEL





PHILAPOSTEL, association des philatélistes et collectionneurs du personnel des Groupes La Poste et Orange Partenaire d'Yvert et Tellier

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS - ☎ 01 49 70 09 36

Courriel : philapostel.secnat@orange.fr

https://philapostel.net

Les associations de PHILAPOSTEL sont affiliées
à la Fédération française des associations philatéliques

Président d'honneur : Paul DWORKIN

Présidents généraux honoraires :

Gérard CHAUVEAU, Jean-François LOGETTE et Jean-Marie VALDENNAIRE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président général : François MENNESSIEZ

Premier vice-président : Yves PRAT

Vice-présidents : Geneviève PEQUIGNOT et Thierry MAÎTRE

Secrétaire général : Hervé LUTZ

Secrétaires généraux adjoints :

Jean-Louis BARDELLI et Olivier FAUTIER

Trésorier général : Claudine DIEMUNSCH

Trésorier général adjoint : Dominique BIDAULT

Administrateurs : Michel CIOLINA, Serge DIACONO,

Annie LAGARDE, Yves LEHMANN, Alain LE ROI et Françoise VALDENNAIRE

LES SERVICES

Abonnements aux revues philatéliques

Olivier FAUTIER
10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE
35740 PACE

Cartophilie

Michel BABLOT
142 AV CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

Échang. philatéliques sur catalogue

Yves PRAT
30 RUE DU GRAND CHEMIN
86140 SCORBE CLAIRVAUX

Échanges de TP

Yves PRAT
30 RUE DU GRAND CHEMIN
86140 SCORBE CLAIRVAUX

Échanges de vignettes non postales

Geneviève PEQUIGNOT
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

Échanges de plis marcophiles et maximaphiles

Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

Échanges de plaques de muselets

Thierry MAÎTRE
2 IMPASSE DES ALISIERS
44190 CLISSON

Fourniture de pièces commémoratives de 2 euros

Martial BECKRICH
70 RUE DE NANCY
57915 WOUSTVILLER

Mancoliste

Sylvain COFFINET
2 ALLEE DES IRIS
56130 PEAULE

Matériel pour collections

Jean-René PY
89 RUE DAMREMONT
75018 PARIS

Nouveautés marcophilie

Régis IGULEN
30 RUE DE LA MADINE
54320 MAXEVILLE

Nouveautés de TP étrangers, thématiques et spécifiques français

En attente d'un responsable

Souscriptions LISA

Alain FERRIER
12 BOULEVARD EMILE DESFONS
84000 AVIGNON
philapostel.souscriptions1@gmail.com

Autres souscriptions

Bernard JACOB
30 ALLEE VAL FONTAINE
69290 ST GENIS LES OLLIERES
philapostel.souscriptions2@gmail.com

LES ACTIVITÉS

Archives

André BORNIER
32 RUE CLAIRE FONTAINE
54250 CHAMPIGNEULLES

Art Posté (Mail Art)

Pascale BRUNEAU
2 LA LOGE MANIER
18360 LA CELETTE

Assurances

Jean Louis BARDELLI
60 AVENUE DU TECH
66700 ARGELES SUR MER

Bibliothèque/médiathèque

François CASTELEYN
5 RUE ARISTIDE MAILLOL
75015 PARIS

Formation

Françoise VALDENNAIRE
2 RUE ROGER COUDERC
24750 CHAMPCEVINEL

Gestion des cadres philatéliques

Michel VACHER
21 RUE DU VIEUX CHENE
37190 CHEILLE

Juvatélie

Jean-Guy DALLO
23 A ANCI RTE D'ARMENTIERES
62400 ESSARS

PHILAPOSTEL Assistance

Eric JARIOD
32 RUE DU PROFESSEUR CALMETTE
33150 CENON

PHILAPOSTEL DIRECT

François MENNESSIEZ
3 RUE MARCEL BOCQUIER
AUBIGNY
85430 AUBIGNY LES CLOUZEUX

Site Internet

Christian LIBEAU
275 RUE ARMENAUT
45570 OUZOUEUR SUR LOIRE

Crypto-timbres

Luc MANGIN
l.mangin@laposte.net
LinkedIn : Luc MANGIN
Twitter : @lct92
Facebook : luc MANGIN

Responsable générale des expositions

Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

LES ASSOCIATIONS PHILAPOSTEL

AQUITAINE

(dpt 24-33-40-47-64)
Michel BABLOT
142 AVENUE CHARLES DE GAULLE
33520 BRUGES

AUVERGNE

(dpt 03-15-43-63)
Michel DUTHEIL
109 BOULEVARD GAMBETTA
63400 CHAMALIERES

BAS-RHIN

(dpt 67)
Daniel BASCOU
49 RUE D'ALSACE
67380 LINGOLSHEIM

BASSE-NORMANDIE

(dpt 14-50-61)
Fabrice LALLEMAND
4 RUE DU VAL
14970 BENOUVILLE

BOURGOGNE

(dpt 21-58-71-89)
En attente d'un responsable

BRETAGNE

(dpt 22-29-35-56)
Olivier FAUTIER
10 RUE BERTRAND D'ARGENTRE
35740 PACE

CENTRE-VAL DE LOIRE

(dpt 18-28-36-37-41-45)
Michel VACHER
21 RUE DU VIEUX CHENE
37190 CHEILLE

CHAMPAGNE-ARDENNE

(dpt 08-10-51-52)
Denis COLLAS
41 RUE JACQUES PREVERT
51100 REIMS

CORSE

(dpt 2A-2B)
Serge DIACONO
PRATU TONDU
20167 SARROLA

FRANCHE-COMTÉ

(dpt 25-39-70-90)
Madeleine AUBRY
13 CHEMIN DU CERISIER
25000 BESANCON

HAUT-RHIN

(dpt 68)
Geneviève PEQUIGNOT
25 GRAND RUE
68100 MULHOUSE

HAUTE-NORMANDIE

(dpt 27-76)
Philippe BOUILLON
APPARTEMENT 18
111 RUE DE LESSARD
76100 ROUEN

HAUTS DE FRANCE

(dpt 02-59-60-62-80)
Jean-Guy DALLO
23 A ANCIENNE RTE D ARMENTIERES
62400 ESSARS

ÎLE-DE-FRANCE

(dpt 75-77-78-91-92-93-94-95)
Joël MOISY
38 RUE ORDENER
75018 PARIS

LANGUEDOC-ROUSSILLON

(dpt 11-30-34-48-66)
Michel CARRIÈRE
11 AVENUE DE FUMEL
34700 LODEVE

LIMOUSIN

(dpt 19-23-87)
Michel CIOLINA
CHAMPEYMONT
23400 AURIAT

LORRAINE

(dpt 54-55-57-88)
Denis BRUNNER
60 RUE GEORGES CLEMENCEAU
54500 VANDOEUVRE LES NANCY

MIDI-PYRÉNÉES

(dpt 09-12-31-32-46-65-81-82)
Patrice PETREAU
9 RUE GEORGES BRASSENS
31200 TOULOUSE

PAYS-DE-LA-LOIRE

(dpt 44-49-53-72-85)
Christine DARLET
3 HAMEAU DES PINSONS
44780 MISSILLAC

POITOU-CHARENTES

(dpt 16-17-79-86)
Alain LE ROI
16 RUE DES BLEUETS
86140 LENCLOITRE

PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

(dpt 04-05-06-13-83-84)
Alain FERRIER
LE PROVENCE
12 BOULEVARD EMILE DESFONS
84000 AVIGNON

RHÔNE-ALPES

(dpt 01-07-26-38-42-69-73-74)
Christian CRETEUR
BP 18207
69355 LYON CEDEX 08

(DOM) MARTINIQUE

(dpt 972)
Christian PUIBOUBE
LES HAUTS DE TERREVILLE
77 B RUE DE BELVEDERE
97233 SCHDELCHER

PHILAPOSTEL Numismatique

Jean REYBAUD
BAT F4 DOMAINE DU GRAND SOLEIL
44 AVENUE VINCENT VAN GOGH
13012 MARSEILLE

PHILAPOSTEL Visualia

Josiane ERRAGNE
65 RUE FREROT
94250 GENTILLY

BONNE ANNÉE 2024 !



Il y a 175 ans naissait le timbre-poste français, et il y a 150 ans l'Union Postale Universelle. Deux anniversaires qui marquent ce début d'année 2024. Nous fêtons ces 175 ans à travers notre opération « Vœux », avec un superbe dessin de Sophie Beaujard. La nouvelle Marianne a été dévoilée le 6 novembre : il nous a donc semblé naturel d'unir sur l'enveloppe le dessin de la Cérés de 1849 et le timbre de cette nouvelle Marianne. Pour sa part, l'UPU organisera au premier trimestre une exposition philatélique montrant ses trésors les plus rares (voir page 19). Pour PHILAPOSTEL, 2024 marquera aussi un tournant historique, puisque le Groupe La Poste mettra en place le 1^{er} novembre son comité d'entreprise, qui en gèrera le budget social, donc les aides qui nous sont accordées pour développer une action sociale auprès des postiers. C'est un avenir plus incertain qui s'ouvre devant nous, mais nous devons rester optimistes : les créateurs des Postiers Philatélistes, en 1952, n'ont compté que sur eux-mêmes, et en plus ils ont dû combattre l'interdiction qui était faite alors au personnel des PTT de collectionner les timbres. Et les 50 ans que fête notre Gazette doivent nous encourager !! Rester optimiste et continuer d'aller de l'avant : c'est pourquoi le conseil d'administration national, malgré ces incertitudes, a validé dans sa réunion de novembre la tenue de la prochaine Assemblée Générale, du 23 au 26 mai, à Longeville-sur-Mer, en Vendée. Il a également mis à l'étude la création d'un service de fourniture de jetons touristiques et de billets à zéro €. Notre comptable postière, Nuria Gomez, détachée de La Poste, devait réintégrer celle-ci au 1^{er} janvier. Nous la remercions pour son action au service de PHILAPOSTEL et nous lui souhaitons pleine réussite dans ses nouvelles fonctions. Notre secrétariat sera occupé par nos bénévoles franciliens uniquement certains jours de la semaine. Privilégiez notre mel aux appels téléphoniques. Nous recherchons donc un bénévole ayant des notions comptables et disponible pour accompagner nos services dans leur comptabilité, notamment la saisie de leurs opérations, en soutien de la trésorerie générale. Nous recherchons également un nouveau responsable pour notre service national « Nouveautés ». Vous pouvez me contacter directement par courriel : philapostel.secnat@orange.fr

Merci à tous nos bénévoles qui se mobilisent pour faire vivre PHILAPOSTEL. Je vous souhaite en leur nom une excellente année 2024, avec en premier lieu la santé. ■

François MENNESSIEZ
Président général

Sommaire

Éditorial
Page 3

**L'accident du
« Dragon d'Annam »**
Page 4

La Gazette a 50 ans
Page 6

**Le B-a-Ba du
Placomusophile**
Page 8

**Jeu concours
La Gazette**
Page 10

Infos PHILAPOSTEL
Page 11

Mémoire de postier
Page 16

Infos La Poste
Page 19

**Nouveautés
philatéliques**
Page 21

L'énigme EXOSAT
Page 22

Petites annonces
Page 23

La Gazette, revue trimestrielle de PHILAPOSTEL

8 RUE BRILLAT SAVARIN - 75013 PARIS
Tél : 01 49 70 09 36 - Fax : 01 53 21 08 65

La Gazette est financée grâce aux fonds de la Direction Nationale des Activités Sociales de La Poste.

Fondateur : Jean-François GLEIZES ☪

Anciens rédacteurs en chef : Robert DEROY ☪, Bernard LHERBIER

Directeur de la publication : François MENNESSIEZ

Rédacteur en chef (par intérim) : François MENNESSIEZ, Adjoint : Jean-Pascal COGEZ

Rédaction graphique : Roland CLOCHARD

Relecture : Michel BABLOT, Jean-Claude BERTRAND, Gérard CHAUVEAU, Sylvain COFFINET, Jean-Pascal COGEZ, Hervé LUTZ et Jacques ROTUREAU
Ont participé à la réalisation de ce numéro : Michel BABLOT - Jean-Pascal COGEZ - Bernard CAMUS - Thierry MAÎTRE - Jean KETTERLIN - Hervé LUTZ.

Impression : RANK INDUSTRIE - 20 RUE CARNOT - 95690 NESLES LA VALLEE

Gestion des envois : Claudine DIEMUNSCH

Dépôt légal : à parution

Toute reproduction des articles de ce numéro, même partielle, est subordonnée à l'autorisation du directeur de la publication et des auteurs, quel que soit le mode de reproduction.



L'ACCIDENT DU « DRAGON D'ANNAM »

En 1929, un avion chargé de courrier philatélique décolle du Bourget vers Hanoï, pour une première liaison postale. Il ne dépassera pas la région parisienne, mais son accident va générer de beaux souvenirs timbrés.

L'année 1929 marque le début des relations commerciales aériennes entre la France et sa colonie l'Indochine. En février de cette année-là, l'initiative d'un vol est mise sur pied entre Paris (Le Bourget) et Hanoï, avec des escales à Tripoli, Le Caire, Bassorah, Karachi, Allahabad et Calcutta.

L'équipage de l'avion est composé de Dieudonné Costes, assisté de Maurice Bellonte et de Paul Codos. L'appareil est un biplan Bréguet 284 T disposant d'un moteur Hispano-Suiza de 550 chevaux. Son immatriculation est : F - AIYB. Il est baptisé « Le Dragon d'Annam » (symbole de la divinité tutélaire de la famille impériale).

Un transport de lettres à destination de l'Indochine est organisé par la Poste ; à l'époque déjà, les philatélistes sont nombreux à s'intéresser aux plis confiés aux liaisons aériennes.

L'opération est annoncée dans les médias et les bureaux de poste : il sera possible d'envoyer des lettres de faibles poids et dimension, afin de permettre d'en emporter un bon nombre et ainsi de rentabiliser au mieux l'opération. Le tarif est élevé : 10,50 francs pour une lettre simple et 11,50 francs pour une lettre recommandée (dont 10 francs de surtaxe aérienne).

Malgré cette dépense conséquente en 1929, environ 6000 plis sont déposés (ce chiffre est une estimation, la réalité était peut-être supérieure), pour un poids total de 55 kg. Ils sont envoyés par des philatélistes essentiellement. Parmi eux, René BAUBEL, directeur de l'École ménagère de Lunéville, veut profiter de cette occasion pour écrire à son frère Paul, sous-directeur des Papeteries de l'Indochine à Dap-Cau (Tonkin). Il compose un joli affranchissement à l'aide de figurines des émissions des Orphelins de guerre et au type Merson.

Le départ du vol a été fixé au 18 février, mais il est finalement reporté au lendemain en raison des mauvaises conditions atmosphériques.

Aussi, les lettres doivent avoir été postées quelques jours avant la date prévue du vol, afin d'être centralisées et préparées pour le départ de l'avion, au bureau de poste aérien du Bourget.

Les bureaux de poste de dépôt ont reçu consigne de n'apposer leur timbre à date que sur chaque lettre afin d'en identifier l'origine, mais sans

oblitérer les figurines qui seront revêtues, au bureau du Bourget, le jour du départ, d'un timbre à date spécial de grand format créé pour l'évènement : « POSTE AERIENNE FRANCE INDOCHINE ».

Toutefois, un certain nombre de bureaux de poste de dépôt ne respectent pas cette consigne et oblitérent les timbres. À l'arrivée au bureau du Bourget, les timbres présentant cette anomalie sont maculés à l'aide d'une griffe « ANNULÉ » et un nouvel affranchissement de 10,50 F (ou 11,50 F si recommandé) est apposé au verso de toutes les lettres concernées (542), aux frais de l'administration (un timbre à 10 F au type Merson et un timbre à 0,50 F au type Semeuse lignée) pour un coût total d'environ 5500 F.

Dans l'après-midi du 19 février, les préparatifs de vol sont effectués et le courrier embarqué à bord, contenu dans neuf sacs de six kg chacun. Le lourd avion décolle du Bourget à 17 h 55 et met le cap au sud-est.

Une vingtaine de minutes plus tard, après quelques kilomètres, à une altitude de 500 mètres, le moteur est victime d'une panne d'alimentation en carburant. Il fait nuit et le pilote n'a d'autre solution que de tenter un atterrissage forcé dans des conditions difficiles, au-dessus d'une zone fortement peuplée. Finalement, il parvient à se poser en catastrophe sur le talus de la ligne de chemin de fer Paris-Strasbourg, près de la gare de Bondy, à proximité d'un pont enjambant les voies ferrées. Les trois membres d'équipage sont saufs ; le contact avec le sol a été brutal et l'appareil est totalement détruit mais n'a pas pris feu car le carburant a pu être largué avant le crash. Les sacs de courrier, quasiment intacts, sont très vite récupérés et remis au receveur de la Poste de Noisy-le-Sec.

Avant de faire retour à son expéditeur, chacun des plis reçoit une griffe portée à l'encre mauve :



RAID INTERROMPU
PAR ACCIDENT
Retour à l'expéditeur

Bien évidemment, aucune forme de dédommagement n'a été proposée aux expéditeurs, mais une grande majorité de ces lettres a été conservée et est parvenue jusqu'à nous.

L'ACCIDENT DU « DRAGON D'ANNAM » »



Lettre expédiée de Lunéville le 15 février 1929 en recommandé. Elle doit être acheminée par le vol Paris-Hanoï de l'avion « Le Dragon d'Annam ». Affranchissement superfétatoire à 12 francs (l'expéditeur a même déboursé 14 francs en utilisant des timbres à surtaxe au profit des orphelins de la guerre). Le bureau de poste de Lunéville a bien respecté la consigne donnée, en n'oblitérant pas les timbres au départ ; ceux-ci sont revêtus du timbre à date spécial de la poste aérienne à la date du vol, le 19 février 1929. Après récupération des courriers par la Poste suite à l'accident de l'avion, la griffe : « RAID INTERROMPU PAR ACCIDENT Retour à l'expéditeur » a été apposée au recto.

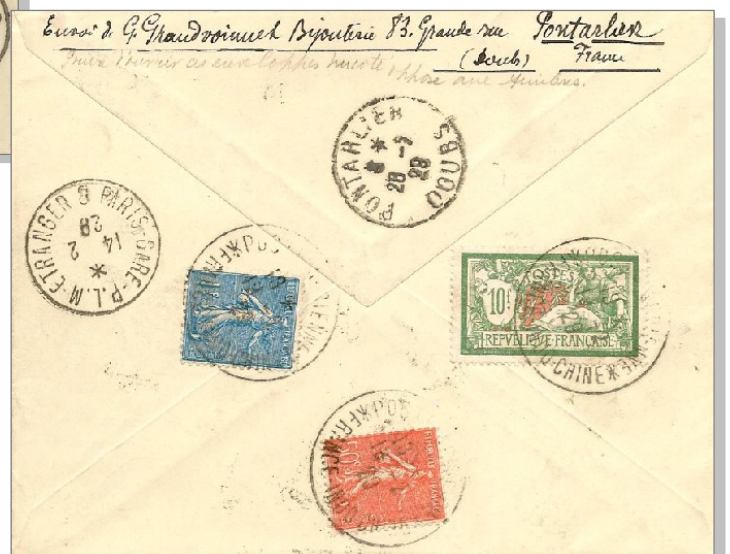
Verso de la lettre de Lunéville, qui y a fait retour le 28 février 1929.



Une autre lettre de la même expédition : déposée en recommandé à Pontarlier le 14 février 1929, à destination de Cholon. L'affranchissement demandé de 11,50 francs est bien apposé, avec une figurine à 10,00 francs au type Merson et deux (1,00 et 0,50) au type Semeuse lignée. Le bureau de dépôt n'a pas respecté la directive de traitement de ces plis et a oblitéré les timbres-poste au départ. Le bureau spécial du Bourget a annulé l'affranchissement au moyen d'une griffe et a remis 11,50 francs en timbres au verso, oblitérés de son timbre à date.

Verso de la lettre de Pontarlier ; timbre à date de retour dans cette localité du 28 février 1929.

Les images de cette enveloppe sont issues du site www.philatelistes.net dont le webmaster nous a aimablement donné l'autorisation de les utiliser.



Les envois de ce vol, bien que pouvant être considérés comme de confection philatélique, n'en sont pas moins de vrais courriers adressés en

Indochine et ayant réellement voyagé, donc ils sont à collectionner comme plis accidentés. ■

Hervé LUTZ

LA GAZETTE A 50 ANS !

Depuis 50 ans, La Gazette informe les adhérents de notre association sur les nouveautés et les évolutions de la philatélie et de la réglementation postale.

L'association des « Postiers Philatélistes » a été créée le 18 mai 1952. Dès le premier semestre 1953, elle envoie à tous ses adhérents, par courrier (affranchissement direct sur la circulaire repliée, a priori), une circulaire dactylographiée de 4 à 6 pages, tous les 3 mois. Cette circulaire donne l'actualité de l'association, les coordonnées des nouveaux adhérents, l'information sur les services proposés, des petites annonces...

Cette publication laisse la place, dans son N° 92, à *La Gazette*, « notre nouveau bulletin », confié au vice-président Jean-François Gleizes. La périodicité est toujours trimestrielle.

Première période : N° 1 à 18 (janvier 1974 à avril 1978). Le n°1 de *La Gazette*, au format 14,5 x 20,5 cm (soit un format A5), comporte 16 pages sans illustration, sous couverture cartonnée non attachée. La couleur de la couverture change selon les numéros, mais pas son visuel.

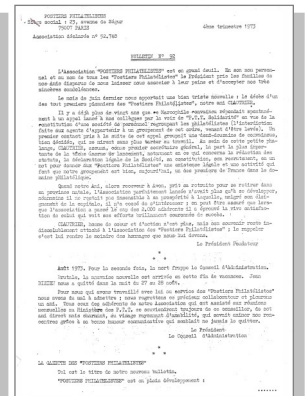
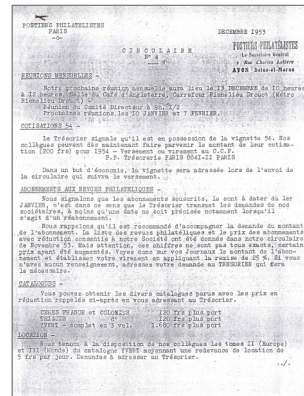
Deuxième période : N° 19 à 24 (juillet 1978 à octobre 1979). Jean-François Gleizes a abandonné la direction de la revue, confiée à Christian Bordet. La couverture devient blanche avec titre en rouge et reproduction d'un document du Musée Postal.

Troisième période : N° 1 à 14 (janvier 1980 à avril 1983). *La Gazette* devient le journal commun à l'UP-PTT (le nom de l'association a changé) et des Cheminots Philatélistes. Le format s'est agrandi : 16 x 24 cm, toujours en couverture blanche et titre en rouge. La numérotation recommence à 1 ! Elle s'appelle désormais « Gazette Philatélique ».

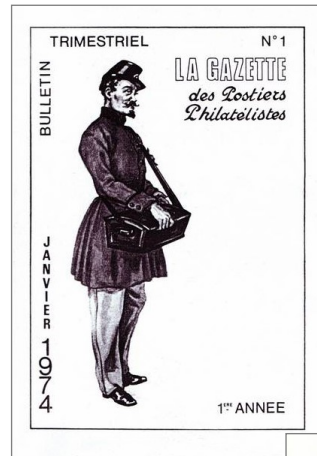
Quatrième période : N° 15 à 32 (juillet 1983 à décembre 1987). Sous l'impulsion du nouveau président général Jean-François Logette, *La Gazette* passe au format 21 x 29,7 cm avec une couverture orange restée dans toutes les mémoires de ceux qui ont connu cette époque !

Cinquième période : N° 33 à 42 (janvier 1988 à décembre 1990). Fin de la collaboration avec les Cheminots, et quelques soucis : parution à des dates aléatoires et trois numéros au lieu de quatre en 1988 et 1990. Christian Bordet quitte la direction de *La Gazette* pour la rédaction en chef de « La Philatélie Française ».

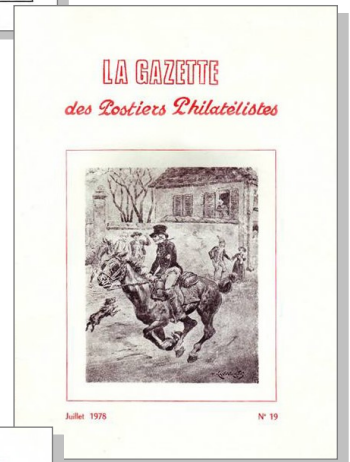
Sixième période : N° 43 à 102 (février 1991 à décembre 1999). François Mennessiez reprend la direction de *La Gazette*, aidé pour la partie fabrication par Gérard Miguel, à Toulouse (jusqu'au n° 65, puis seul). L'aide financière que La Poste apportait à



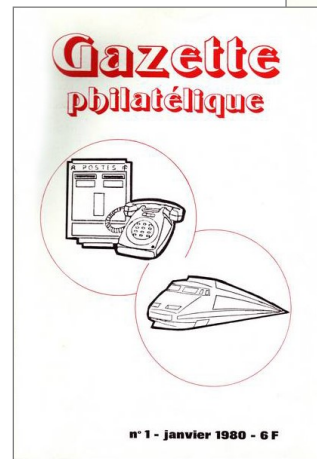
Circulaires dactylographiées.



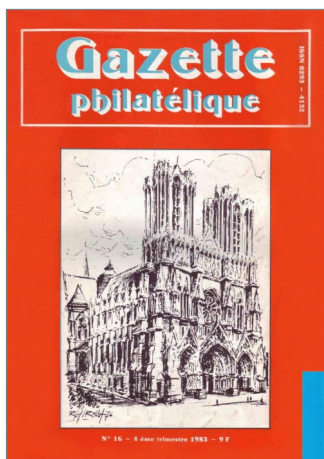
1^{ère} période.



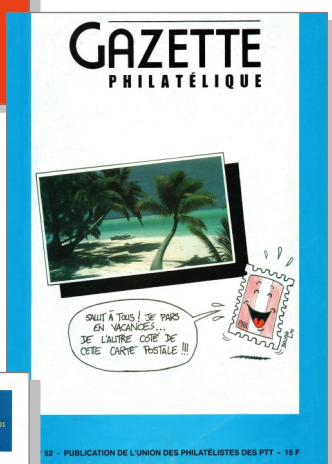
2^e période.



3^e période.



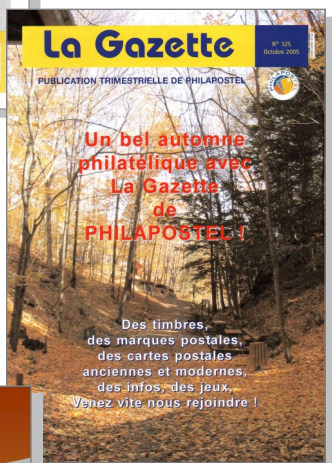
4^e période.



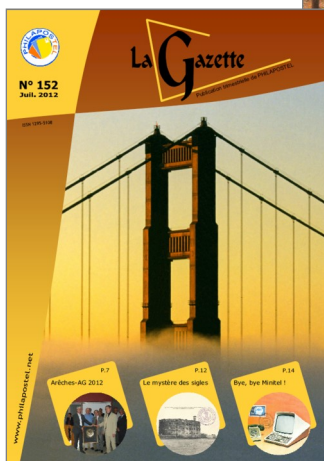
5^e & 6^e périodes.



7^e période.



8^e & 9^e périodes.



10^e, 11^e, 12^e & 13^e périodes.

La Gazette s'est arrêtée, les imprimeurs changent au gré des marchés... et des mutations professionnelles de son responsable. Elle tire à 4 000 exemplaires !

La Gazette Philatélique (re)devient au N° 72 « *La Gazette* » (juillet 1998) car l'association est devenue Union des Philatélistes et des Télécartistes. On passe directement du N° 74 au N° 99 pour rétablir la numérotation initiale (perdue en 1980).

Septième période : N° 103 à 113 (avril 2000 à octobre 2002). La direction de *La Gazette* est reprise par Denis Drouin, qui apporte plusieurs changements (couverture revue, textes plus aérés...).

Huitième période : N° 114 à 135 (janvier 2003 à avril 2008). Rappelé à la tête de *La Gazette* par Gérard Chauveau, président général, François Mennessiez s'entoure de plusieurs autres bénévoles, parmi lesquels Philippe Malige à la rédaction et Eric Jariod à la mise en page.

Neuvième période : N° 136 à 143 (juillet 2008 à avril 2010). *La Gazette* est dirigée par Philippe Malige et Eric Jariod, sous la présidence de Jean-Marie Valdenaire.

Dixième période : N° 144 à 150 (juillet 2010 à janvier 2012). François Mennessiez étant devenu président général, il revient temporairement à la réalisation de *La Gazette*, assisté de Nathalie Griveau pour la mise en page et Roland Clochard pour la partie technique.

Onzième période : N° 151 à 174 (avril 2012 à janvier 2018). François Mennessiez fait appel à Robert Derooy, ancien rédacteur en chef de la Philatélie Française, pour diriger *La Gazette*, toujours avec Roland Clochard à la mise en page et la réalisation technique. Robert Derooy s'entoure d'un comité éditorial et à partir du N° 161 Bernard Lherbier apparaît comme son adjoint dans « l'ours » de *La Gazette* (l'ours est la liste des collaborateurs, en bas de page 3).

Douzième période : N° 175 à 193 (avril 2018 à octobre 2022) : Bernard Lherbier est rédacteur en chef de *La Gazette*, toujours avec Roland Clochard comme responsable de la fabrication graphique.

Treizième période : N° 194 à 198 (janvier 2023 à janvier 2024) : Bernard Lherbier ayant souhaité quitter la rédaction en chef, celle-ci est reprise par François Mennessiez, en attendant de nouveaux bénévoles...

Les deux numéros manquants en 1989 et 1990 expliquent que le N° de janvier 2024 de *La Gazette* porte le N° 198 et non 200.

Comme on le dit souvent, *La Gazette* est l'âme de notre association, et le lien entre tous nos adhérents. Souhaitons-lui de fêter son centenaire ! ■

Info. Toutes les Gazettes sont consultables sur le site : <https://philapostel.net> -> Informations -> *La Gazette* -> Toutes les Gazettes

LE B-A-BA DU PLACOMUSOPHILE

Créée en 1844, par Alphonse Jacquesson, la capsule est une petite plaque métallique circulaire qui maintient le bouchon d'une bouteille à l'aide d'un fil de fer appelé muselet. La capsule est appelée « plaque de muselet » et le collectionneur est un placomusophile.

Les variétés de capsules

Elles peuvent être réparties en cinq catégories.

- Les capsules de champagne coiffent uniquement les vins de champagne. Il en existe plus de 125 000 différentes. La plus grande collectionneuse en possède 104 000.
- Les capsules de vins effervescents (anciennement appelés mousseux) concernent toutes les autres régions viticoles nationales : les vins de Loire, d'Alsace, de Bordeaux, du sud-ouest, etc...
- Les capsules génériques sont utilisées par les caves coopératives ou les vignerons qui ne souhaitent pas personnaliser leur production.
- Les capsules commémoratives sont réalisées pour célébrer un événement. Notons qu'une capsule commémorative où figure le nom du producteur est classée dans les capsules de champagne.
- Enfin, les capsules étrangères sont destinées aux vins espagnols, italiens, d'Afrique du sud, de Russie, etc...



Le rangement des capsules

Il est très important de bien ranger ses capsules pour ne pas les rayer. Les bocaux et les boîtes à chaussures sont donc à éviter. Elles sont de même format que les pièces de monnaie, le matériel de rangement est donc similaire : il existe des tiroirs, des plateaux en plastique, avec ou sans feutrine, avec ou sans couvercle. On trouve également des classeurs de toutes tailles. Une solution peu onéreuse est de les ranger dans des boîtiers de CD. Un boîtier peut contenir 16 capsules. Il est possible d'avoir des types de rangement différents pour sa collection et pour ses doubles.

La cote des capsules

La cotation des capsules est compliquée et fera l'objet d'un article complet dans un prochain numéro. Il faut retenir que les références sont les catalogues Lambert : 2024, générique, effervescents, Pierre Mignon, De Venoge, etc... Certains producteurs ont tant de capsules qu'ils font l'objet d'un catalogue spécifique. Les capsules commémoratives ont leur catalogue « Hélot », du nom de l'auteur. Il existe également un catalogue spécifique pour les capsules à tirage numéroté.

La problématique des catalogues papier est que dès leur édition, ils ne sont plus à jour. Un site internet, « Allcaps », reprend tous les visuels connus et les cotations. Ce site permet de connaître toutes les cotes officielles, il bénéficie d'un moteur de recherche, l'accès est gratuit. Il y a bien sûr plusieurs types de comptes dont certains payants.

Que pouvez-vous faire exactement sur AllCaps ?

Chercher dans plus de 125 000 plaques de muselets et :

- indiquer votre propre collection en ligne une seule fois
- montrer les doubles que vous voulez échanger
- construire votre liste de demande
- partager votre collection
- consulter les collections et doubles d'autres utilisateurs
- contacter d'autres utilisateurs
- ajouter des nouvelles capsules
- connaître l'indice de rareté de chaque capsule

Ce site permet d'avoir sur sa tablette ou son téléphone toutes les informations ci-dessus.

Ce que l'on peut dire, c'est que la cote d'une capsule varie de 0,50 € (Veuve Clicquot contour orange) à 4 360 € (Pol Roger 1923). Attention, ceci est une cote, et non un prix : cette capsule Pol Roger est disponible sur internet pour la « modique » somme de 15 000 €. En fait cette cote correspond à un indice d'échange, à savoir que l'on échange 2 capsules à 1,5 contre 1 capsule à 3.

Comment gérer mes capsules ?

Il est très facile de récupérer des capsules ; de plus chacun peut en créer, il n'y a pas de monopole.

Nos conseils : je commence par trouver une solution de rangement peu onéreuse. Je les trie suivant les types de catégories. Je vais sur le site Allcaps pour évaluer ma fortune en créant un compte (login / mot de passe) et en conservant l'accès gratuit. Après analyse, sauf exception, et n'étant pas véral, je donne mes capsules au collectionneur de mon association le plus proche, ou je les envoie au service placomusophile de PHILAPOSTEL qui va fêter ses 10 ans !

En partenariat avec son producteur historique, PHILAPOSTEL a réalisé 32 capsules différentes, des « standard », des holographiques et même des capsules unitairement peintes à la main et numérotées. Le service a également proposé 19 catalogues (soit environ 2 500 capsules différentes) aux adhérents de PHILAPOSTEL. Et un dernier conseil : collectionnez comme vous aimez ! ■

Thierry MAÎTRE, responsable du service placomusophilie de PHILAPOSTEL et
Bernard CAMUS

Capsules peintes à la main tirées à 150 exemplaires numérotées (fond blanc, raisins légèrement en relief)



Votez pour votre timbre préféré



100 lots
à gagner

www.electiondutimbre.fr
du 8 janvier au 31 mars 2024



Photo Parc Astérix : ©sylvaincambon

50 ans, 50 cadeaux à gagner !

À l'occasion des 50 ans de *La Gazette*, PHILAPOSTEL vous propose de participer à un jeu : la plupart des réponses aux 10 questions ci-dessous figurent dans les numéros de *La Gazette* parus depuis 2012. Si vous ne les détenez pas, ces numéros sont consultables sur le site internet de PHILAPOSTEL : philapostel.net

Une fois ce bulletin rempli, avec la question subsidiaire et vos coordonnées, vous le découpez, le copiez ou le scannez et l'envoyez soit par mel à : philapostel.secnat@orange.fr, soit par courrier à Hervé Lutz - PHILAPOSTEL - 14 RUE DE REHERREY - 54600 VILLERS LES NANCY, avant le 31 janvier 2024.

50 bulletins (selon le nombre de bonnes réponses et la proximité de réponse à la question subsidiaire) permettront à 50 participants de gagner des lots philatéliques : des livres avec le bloc de timbre « Ryder Cup », des lots d'enveloppes Premier Jour, des lots comprenant un entier postal « 70 ans de PHILAPOSTEL » et/ou un mini-Collector exclusif PHILAPOSTEL, etc. Les bonnes réponses et la liste des gagnants seront publiés dans le N° d'avril 2024 de *La Gazette*.

Bonne chance !

JEU CONCOURS POUR LE CINQUANTENAIRE DE LA GAZETTE

1 À quelle date exacte est entré en vigueur le code postal à 5 chiffres, toujours employé aujourd'hui ?		
<input type="checkbox"/> 21 juillet 1969	<input type="checkbox"/> 3 juin 1972	<input type="checkbox"/> 2 août 1976
2 Quels sont les nom et prénom de la femme qui a inspiré le graveur Pierre GANDON pour réaliser le portrait de sa célèbre Marianne émise en 1945 ?		
<input type="checkbox"/> Sabine GANDON	<input type="checkbox"/> Marianne DULAC	<input type="checkbox"/> Jacqueline GANDON
3 En quelle année les télécartes dites « pyjamas » en raison de leur visuel rayé bleu et blanc ont-elles été mises en vente pour la première fois ?		
<input type="checkbox"/> 1984	<input type="checkbox"/> 1985	<input type="checkbox"/> 1986
4 Quel est le nom de l'organisme humanitaire international créé en 1945 au profit duquel plus de dix pays du monde, dont l'Italie, ont déjà émis des pièces de monnaie ?		
<input type="checkbox"/> Organisation mondiale de la Santé (OMS)	<input type="checkbox"/> Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO)	<input type="checkbox"/> Organisation des Nations Unies pour l'Alimentation et l'Agriculture (ONUAA)
5 Comment s'appelle un collectionneur de couvertures de cahiers ?		
<input type="checkbox"/> Un bibliophile	<input type="checkbox"/> Un bibencrophile	<input type="checkbox"/> Un tyrosémiophile
6 Sous quel pseudonyme est connu l'artiste qui a dessiné la cartes de vœux de bonne année 2018 de PHILAPOSTEL ?		
<input type="checkbox"/> CABU	<input type="checkbox"/> CHAMI	<input type="checkbox"/> GREG
7 Quel est le nom du moyen de transport postal principalement utilisé par l'armée française au début de la première guerre mondiale, tel qu'illustré par des cartes postales d'époque ?		
<input type="checkbox"/> Le tilbury	<input type="checkbox"/> La diligence	<input type="checkbox"/> La malle-poste
8 Quel est le nom complet du collector de timbres dédié à une grande artiste d'origine américaine, célèbre dans le monde entier, qui aimait beaucoup Paris ? « JOSEPHINE BAKER, ...		
<input type="checkbox"/> ... LA MERVEILLEUSE »	<input type="checkbox"/> ... L'UNIVERSELLE »	<input type="checkbox"/> ... LA DIVINE
9 Quels étaient les vrais nom et prénom de l'éditeur de documents et de vignettes militaires de propagande en 1914, connu sous le nom de « DELANDRE » ?		
<input type="checkbox"/> Gaston FONTANILLE	<input type="checkbox"/> Maurice LEBLANC	<input type="checkbox"/> Georges CLÉMENTEAU
10 En quelle année a été créé le muselet en fil de fer torsadé pour les bouteilles de champagne ?		
<input type="checkbox"/> En 1789	<input type="checkbox"/> En 1814	<input type="checkbox"/> En 1844
Question subsidiaire pour départager les ex-aequo :		
Combien de participations à ce jeu-concours avec toutes les réponses exactes seront-elles reçues ?		<input type="text"/>

Nom du participant :

Prénom :

N° d'adhérent :

Adresse :

Tél :

Courriel :

@

En participant à ce jeu, si je gagne, j'autorise PHILAPOSTEL à publier mon nom dans *La Gazette* d'avril au titre de la liste des gagnants. La participation est limitée à 1 bulletin par adhérent PHILAPOSTEL.

■ PHILAPOSTEL National

Un chèque pour Languedoc-Roussillon

L'association PHILAPOSTEL Languedoc-Roussillon a accueilli l'assemblée générale de PHILAPOSTEL à Agde du 23 au 26 mars 2023. En remerciement de son action, et comme chaque année, PHILAPOSTEL lui a accordé un chèque de 1500 €, qui a été remis par le président général François Mennessiez au représentant de PHILAPOSTEL Languedoc-Roussillon, Jean-Louis Bardelli, au cours de la conférence des présidents du 10 novembre 2023.



dans son réseau. Cette vente a généré un résultat de 1426,50 €, qui a été intégralement reversé au foyer, arrondi à la centaine d'euros supérieure. Françoise Eslinger, ancienne directrice de Philaposte et ancienne présidente d'honneur de PHILAPOSTEL, nous a honorés de sa présence en fin de conférence des présidents, le 10 novembre 2023. François Mennessiez lui a remis, au nom de PHILAPOSTEL, le chèque de cette vente, tandis que Françoise Eslinger a rappelé le rôle du foyer dans l'accompagnement des jeunes aujourd'hui. Ce fut un réel plaisir de la retrouver. Merci aux adhérents qui ont contribué à ce succès par leurs achats, et à Dominique Bidault qui en a assuré la logistique.



Dominique Bidault récompensé

Le jeudi 9 novembre, Dominique Bidault, trésorier adjoint de PHILAPOSTEL, a reçu le 5^e prix du Cercle de la Presse Philatélique, pour son livre *Histoire postale de Milly-la-Forêt et de ses environs* présenté dans *La Gazette* de janvier. À noter que le premier prix a été décerné à Laurent Bonnefoy pour son ouvrage 1924 *les débuts des machines à affranchir en France*. Laurent a été très longtemps adhérent de PHILAPOSTEL et un collaborateur assidu de *La Gazette*.



Dominique Bidault reçoit le prix des mains de Bertrand Sinais, rédacteur en chef adjoint de *Timbres Magazine*. En arrière-plan, Philippe Lesage, président de la FFAP (Fédération Française des Associations Philatéliques).

Des adhérents dans la presse

Jean-Claude Labbé, membre honoraire du Conseil d'Administration national, a une nouvelle fois eu les honneurs du journal « Collectionneur et Chineur ». Dans le n° 399 de cette revue grand format, daté du jeudi 19 octobre, deux pages sont consacrées à la présentation de ses collections sur les correspondances enfantines.

Luc Mangin, pour sa part, notre responsable « crypto-timbres », a fait l'objet d'une interview dans *L'Echo de la Timbrologie* de novembre 2023, où il revient sur le timbre NFT, cette évolution majeure de la philatélie.

Hommage à Michel Liflard

Le samedi 7 octobre, François Mennessiez s'est rendu sur la tombe de Michel Liflard, accompagné de Janine Liflard, la sœur de Michel, dans le cimetière de Verteillac (Dordogne). Ensemble, ils ont déposé une plaque commémorative rappelant tout ce que les Postiers Philatélistes, l'UP-PTT et PHILAPOSTEL doivent à Michel, décédé le 2 avril 2023 (voir notre hommage dans *La Gazette* de juillet).



Salon d'Automne

Du 7 au 10 novembre, PHILAPOSTEL a tenu un stand au Salon d'Automne à Paris. Animé par plusieurs bénévoles (Michèle Djouaher, Josiane Erragne, Jacques Rotureau, Michel Bablot, Dominique Bidault, Yves Lehmann), le stand a permis de nombreux contacts, qui ont débouché sur 25 adhésions. Notre responsable de l'activité « Timbres NFT » Luc Mangin a présenté sur 96 feuilles sa collection de timbres crypto et NFT sur lettre ayant réellement voyagé, avec devant le stand PHILAPOSTEL une batterie de micro-ordinateurs pour présenter sous une autre forme cette collection. Le Salon a été l'occasion pour La Poste de mettre en vente la nouvelle Marianne et de nouveaux produits à tirage limité : un bloc reprenant le timbre « Victoire de Samothrace », un agenda contenant un bloc à tirage spécial, une nouvelle « affiche timbrée », un entier postal Marianne numéroté, etc... Tous ces produits ont été proposés aux adhérents par le service souscriptions de PHILAPOSTEL. Si vous n'avez pu les obtenir, contact (sous réserve des stocks encore disponibles) :

philapostel.souscriptions1@gmail.com ou
philapostel.souscriptions2@gmail.com

Rappelons que ces souscriptions sont diffusées à tous les adhérents via leurs associations et consultables également sur le site philapostel.net.



Les bénévoles sur le stand PHILAPOSTEL du Salon d'Automne.

PHILAPOSTEL Direct

De nombreuses informations parues dans le PHILAPOSTEL Direct du 15 novembre 2023 n'ont pas été reprises dans le détail dans cette Gazette : l'opération Vœux de PHILAPOSTEL, les cartes postales du Père Noël, les vignettes LISA du trimestre, la parution du Livre des Timbres 2023, la hausse tarifaire du 1^{er} janvier, les produits du lancement de la nouvelle Marianne, etc... Rappelons que ce journal, intermédiaire à *La Gazette*, est diffusé à tous les adhérents via leur adresse mel. Celles et ceux qui ne l'auraient pas

reçu peuvent l'obtenir sous format papier en envoyant un timbre au tarif de la Lettre Verte 20 g à :

PHILAPOSTEL
8 RUE BRILLAT
SAVARIN
75013 PARIS.



Carte postale de Sophie Beaujard pour nos vœux, elle n'était pas parue dans la précédente Gazette.

Mea culpa

Dans la liste des exposants membres de PHILAPOSTEL primés au championnat de France de philatélie parue dans *La Gazette* d'octobre, nous avons oublié Daniel Weber, adhérent de Franche-Comté, médaille d'argent pour sa collection « Le second empire. Du succès à la défaite ». Il a prêté une partie de sa collection au musée de Draguignan, durant l'été, à la demande de PHILAPOSTEL PACA. Toutes nos excuses !

■ Les associations

PHILAPOSTEL Lorraine

Les jeudis 10 et 24 août, Denis Brunner et Régis Igoulen ont assuré deux soirées timbrées à Azureva Bussang, communiquant ainsi leur passion du timbre à



plusieurs dizaines de vacanciers. Deux d'entre eux sont devenus adhérents de PHILAPOSTEL.

Après la traditionnelle participation de PHILAPOSTEL Lorraine à la grande fête du livre de Nancy, « Le livre sur la place », en septembre, et une seconde bourse d'échanges au local de l'association en fin d'année, 2024 s'annonce plus calme que 2023 (où l'association a assuré deux Premiers Jours), avec en ligne de mire la Fête du Timbre en 2025.

PHILAPOSTEL Bretagne

L'association était présente au forum des associations de Pacé à la rentrée 2023 et ses réunions mensuelles ont repris en banlieue rennaise. Trois événements sont au programme du premier trimestre 2024 : le 27 janvier, les rencontres philatéliques de Rennes ; le lendemain dimanche 28 janvier la bourse toutes collections à Vern-sur-Seiche, qui accueille chaque année plus de 500 visiteurs ; et les 9 et 10 mars, à Gosné (35), la Fête du Timbre avec exposition compétitive

départementale et bourse toutes collections (inscriptions reçues dès à présent auprès du président Olivier Fautier). Suivez l'actualité de PHILAPOSTEL Bretagne sur son site : www.philapostelbretagne.wordpress.com



PHILAPOSTEL Franche-Comté

Le samedi 16 septembre, à la demande de la direction de la communication du Courrier de La Poste, PHILAPOSTEL Franche-Comté représentée par Madeleine Aubry et Laurent Faivre a animé un atelier intitulé « Le Musée Postal » dans la PPDC multi-flux de Besançon (plate-forme courrier). Petites voitures, anciennes boîtes à lettres, publicités postales, photos, maquettes du bâtiment, plis et cartes postales ont illustré ce musée. L'association a ainsi pu faire le lien avec l'intérêt de préserver ce patrimoine au travers de la collection. Les 244 visiteurs de cette journée ont pu apprécier les anecdotes et histoires de postiers racontées à partir des objets exposés. Plusieurs contacts ont été pris, qui devraient déboucher sur quelques adhésions.



PHILAPOSTEL Visualia

PHILAPOSTEL Visualia a participé le dimanche 29 octobre au salon toutes collections de Gentilly (94). Des contacts ont pu être pris, sans déboucher sur des adhésions : ce sera pour la prochaine fois ! L'association prévoit de participer à plusieurs autres salons cartophiles ou multi-collections en 2024, à travers ses sections régionales, à commencer par le 28 janvier : salon des collectionneurs de Palaiseau (91) pour la section Ile-de-France, Vern-sur-Seiche (35) pour la section Pays de la Loire, et Mâcon (71) pour la section Bourgogne. Les adhérents ont également

assisté PHILAPOSTEL Numismates lors des journées Portes Ouvertes à Gentilly de ceux-ci, en novembre, avec une magnifique exposition de Claude Calot.



Les bénévoles de PHILAPOSTEL Visualia et PHILAPOSTEL Numismates, et Chantal Target de PHILAPOSTEL Ile-de-France, lors des portes ouvertes des Numismates. De gauche à droite : D. Frazza et J. Erragne (Visualia), M. Bruggheeman et C. Calot (Numismates), C. Target (IDF).

PHILAPOSTEL Midi-Pyrénées

C'est dans les locaux de La Poste de Toulouse Capitole que PHILAPOSTEL Midi-Pyrénées a proposé les 8 et 9 septembre le 1^{er} jour du timbre consacré au bicentenaire du rugby à XV. Malgré le peu d'espace, une exposition sur la thématique du jour était présentée. On pouvait y retrouver les timbres émis par La Poste sur le sujet, Toulouse et le Stade Toulousain au travers de cartes postales et cartes publicitaires, la légende des All Black retracée par les timbres de Nouvelle-Zélande et beaucoup d'autres pages sur le rugby. Au cours de ces deux jours, de belles rencontres au service de la philatélie se sont faites, et même une interview sur France Bleu Occitanie.



Philippe Magry, Pascal Beer-Demander et Patrice Petreau (philaposteliens), Marie Houdinoff (La Poste) et Caroline Mathet (directrice de La Poste de Toulouse Capitole).

Par ailleurs, deux philaposteliens ont reçu un diplôme d'honneur philatélique à l'occasion du congrès du groupement philatélique de Midi-Pyrénées (GPMP), des mains d'Alain Masseret, trésorier national de la FFAP, et d'Henri Taparel, président du GPMP. Gérard Verney-Buisson et Pascal Beer-Demander ont reçu ce diplôme pour

leurs engagements auprès de leurs clubs respectifs (Gaillac et Union Philatélique Toulousaine) autant que de PHILAPOSTEL Midi-Pyrénées.



PHILAPOSTEL Haute-Normandie

Le vendredi 15 septembre, PHILAPOSTEL Haute-Normandie a participé au Premier Jour du timbre « 125 ans des lampes Berger » en partenariat avec les trois autres associations du CAPAR (Cercle des Associations Philatéliques de l'Agglomération de Rouen) au bureau de poste de Bourgheroulde-Infreville (27), faute de pouvoir tenir ce 1^{er} Jour dans les locaux de l'usine de cette lampe emblématique. Au deuxième trimestre 2024, le CAPAR avec PHILAPOSTEL Haute-Normandie participera au 1^{er} Jour du timbre du peintre Théodore Géricault, au Musée des Beaux-Arts de Rouen.

PHILAPOSTEL Corse

Serge Diacono, le président, se réjouit : « lors de notre dernière réunion d'octobre au centre de tri postal d'Ajaccio, Elodie, 9 ans, et Aria, 7 ans, ont participé avec amusement à leur premier cours de philatélie. Elles ont pu écrire une lettre à leurs cousins, puis la poster dans la boîte jaune du centre. Et ensuite, elles ont vu leur courrier partir avec l'avion postal ! Un goûter a clôturé cet après-midi ludique. »



PHILAPOSTEL Bas-Rhin

PHILAPOSTEL Bas-Rhin a organisé le 8 septembre le 1^{er} Jour du timbre de service Conseil de l'Europe, sur le thème « Unis pour l'Ukraine », avec La Poste, l'école publique Sainte-Madeleine de Strasbourg et la délégation ukrainienne auprès du Conseil de l'Europe. Une exposition philatélique sur les timbres EUROPA a été visible du 4 au 22 septembre au Palais de l'Europe. Parallèlement, dans une salle du Palais, une classe de CM1 de l'école Sainte-Madeleine a réalisé une œuvre représentant un message de paix et de fraternité basé sur le timbre et les valeurs du Conseil de l'Europe. Cette œuvre a été envoyée par voie postale à une école de la ville de Zaporijia en Ukraine, qui grâce à cette initiative a établi un jumelage avec l'école strasbourgeoise. L'artiste

C215, dessinateur du timbre du Conseil de l'Europe, est intervenu par surprise avec un message vidéo destiné aux enfants de l'école. Les enfants ont aussi donné des jouets, qui seront envoyés en Ukraine par l'intermédiaire de l'association « Support Action Ukraine ». Borys Tarasyuk, ambassadeur d'Ukraine auprès du Conseil de l'Europe et ancien ministre des affaires étrangères d'Ukraine, est venu sur le stand, il a souhaité célébrer cette visite par des photos avec les bénévoles de PHILAPOSTEL Bas-Rhin.



Un grand merci à l'Adphile pour son aide et ses nombreuses actions et supports pédagogiques et ludiques à destination des enseignants et des familles : www.decouvrirletimbre.com

Les deux jours suivants, PHILAPOSTEL Bas-Rhin a participé au « Village des associations » à Strasbourg. 200 associations étaient regroupées. Le stand, animé par Damiano Gallà et Xavier Vincent, a proposé des conseils sur la philatélie, un quiz 100 % gagnant, une animation à destination des enfants. Celle-ci a permis de faire adhérer 5 enfants, et 3 adultes. La radio locale est passée interviewer les bénévoles du stand.

PHILAPOSTEL Bas-Rhin a aussi assuré une présence au 3^e open de tir sportif tenu conjointement avec un marché des producteurs locaux à Bischoffsheim, le 13 octobre 2023.



Et enfin, 2 cartes postales Père Noël ont été éditées par PHILAPOSTEL Bas-Rhin. L'une « Bon anniversaire PHILAPOSTEL Bas-Rhin et Conseil de l'Europe » et l'autre « Tous olympiques pour 2024 ».

Contact : Philapostel Bas-Rhin - Xavier Vincent
6 RUE DU DABO
67800 HOENHEIM
xavier.phila.vincent@orange.fr

PHILAPOSTEL Poitou-Charentes

Les 28 et 29 octobre, PHILAPOSTEL Poitou-Charentes a tenu un stand présentant notre association durant le salon Collection Passion, qui a été fréquenté par 4 000 visiteurs environ. Le stand était animé par Thierry Maître, du service placomusophilie, Michel Ciolina du service circulations marcophiles, et par une équipe locale : Alain Le Roi,



Sacha Houliez, député, président de la commission des lois à l'Assemblée Nationale, s'est arrêté durant quelques instants devant le stand pour échanger avec ses bénévoles.

Patrice Hamon, Yves Prat, Jean-Pierre Nicpon. Ils ont reçu la visite du président général de PHILAPOSTEL le samedi. Deux adhésions ont été réalisées sur ce stand, et de nombreux contacts pris.

La Fête du Timbre

Elle aura lieu les 9 et 10 mars dans plus de 80 villes en France. Les associations PHILAPOSTEL qui vont l'organiser sont PHILAPOSTEL Rhône-Alpes à Oullins (69), PHILAPOSTEL Bretagne à Gosné (35), PHILAPOSTEL PACA à Embrun (05), PHILAPOSTEL Corse à Bastelicaccia (20), PHILAPOSTEL Centre-Val-de-Loire à Combleux (45) avec plusieurs autres associations locales. Rappelons que cette année le thème est la navigation de plaisance.

Rappelons également que la FFAP organise pour Paris Philex un Open Sport philatélique, ouvert à tous, pour l'exposition nationale qui aura lieu du 30 mai au 1^{er} juin à la Porte de Versailles : voir notre article en page 27 de *La Gazette* de juillet.

INFORMATIONS PERSONNELLES DU PÈRE NOËL !

La lettre du Père Noël de La Poste 2023

Le Secrétariat du Père Noël, basé à Libourne, a fonctionné du 15 novembre au 20 décembre. Il a répondu avec une enveloppe format C4 préaffranchie au tarif lettre verte contenant une lettre pour les enfants et une carte postale représentant un sapin à colorier par les enfants. (À noter l'illustration de la carte extraite du stock Adobe 2023 - Adobe étant une société américaine éditrice entre-autres des logiciels pdf).



L'enveloppe C4 du Père Noël.

La carte postale jointe à l'intérieur.

Le Père Noël 2023 de PHILAPOSTEL

La carte du Père Noël de PHILAPOSTEL est la 37^e de la série. C'est Marlène Roumégoux que PHILAPOSTEL a sollicitée pour l'édition 2023. Partageant sa vie entre Bordeaux et Biarritz, elle a été inspirée par le surf et l'échéance des jeux Olympiques 2024. La carte évoque un Père Noël qui rêve de participer en 2024 à la compétition de surf à Teahupoo en Polynésie Française.



La carte est proposée à l'unité au prix de 2 € (+ port 1,29 €, affranchissement philatélique). À noter une offre intéressante : le lot de 10 cartes à 12 € franco de port. Les commandes sont à adresser, avec le règlement par chèque, à : PHILAPOSTEL - Service Cartophilie 142 AVENUE DE GAULLE - 33520 BRUGES.

Michel BABLOT

TIMBRÉ POUR LA VIE ?

Jean Ketterlin, fondateur de PHILAPOSTEL Martinique, a eu une vie de postier très riche, qu'il a terminée comme directeur de La Poste de Saint-Pierre-et-Miquelon. Il a bien voulu la retracer pour La Gazette.

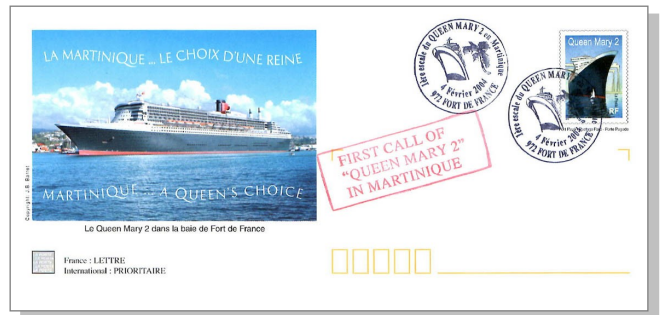
Dès l'âge de 12 ans je me rendais déjà à chaque émission acheter les timbres au bureau de poste du 15^e arrondissement de Paris, rue Desnouettes. J'avais eu l'excellente idée, qui me valut de très bonnes notes au collège, d'illustrer mes devoirs et mes leçons d'histoire/géographie avec des timbres qui collaient aux textes. Je fus vite imité ! Puis vint le temps d'entrer dans la vie active. 1977 fut pour moi, après avoir travaillé dans les transports internationaux, une courte durée de chômage. J'ai alors forcé le destin en intégrant les PTT le 7 juillet 1977 (7/7/77 !) à la DCTSBAO⁽¹⁾ de la gare Montparnasse en tant que vacataire, le temps de retrouver un emploi, mais c'était une période difficile.

Alors je décidai de passer mon 1^{er} concours, celui de préposé, en 1978. Puis j'ai enchaîné AEXSG - CT - R4 - MVCCT - DIRCO - DAE - DT - DR⁽²⁾ (dans le langage postier). Une carrière qui m'a mené de Paris à l'Alsace (mes origines), puis en Champagne, à la Martinique, Mayotte, pour se terminer à Saint-Pierre-et-Miquelon en 2018 **(1)**. Je ne pensais pas parvenir jusque là, mais j'ai toujours eu la philatélie en tête à chacune de mes fonctions, ce qui fut un bon levier commercial et publicitaire pour l'entreprise ainsi qu'une superbe motivation à sortir de l'ordinaire des bureaux pour les équipes ; que de souvenirs et de rencontres !

Ainsi, pour le passage à l'an 2000 en Alsace furent créés des cachets philatéliques 1^{er} jour (dernier jour) pour les quatre plus grandes villes du Haut Rhin : un succès fou, plus de 7 000 plis reçus à la direction à oblitérer durant 3 mois.

(1) Direction des Centres de Tri Spécialisés et Bureaux Ambulants de l'Ouest.
 (2) AEXSG (agent d'exploitation du service général) - CT (contrôleur) - R4 (receveur de 4^e classe) - MVCCT (moniteur des ventes courrier-colis) - DIRCO (directeur commercial) - DAE (directeur adjoint en département) - DT (directeur territorial) - DR (directeur régional).
 (3) Première escale inaugurale du Queen Mary 2 à Fort de France (février 2004).

En février 2004, à la Martinique, l'idée de mettre sur pied un bureau temporaire pour le « first call of Queen Mary 2 »⁽³⁾ à Fort-de-France fut actée **(2)**. Les postiers sont restés jusqu'à minuit sur le quai des tourelles, tellement l'ambiance était à son comble, sans « heures sup », ils en redemandaient le



2 Prêt à poster Queen Mary 2 à Fort de France.

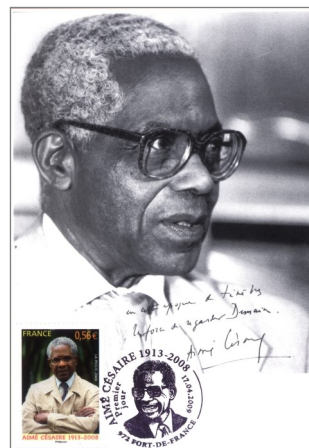
lendemain. Alors l'association PHILAPOSTEL Martinique fut créée **(3)**. Se sont enchaînées d'autres animations philatéliques, notam-



3 Les équipes de La Poste et de PHILAPOSTEL Martinique lors de l'émission du timbre Queen Mary 2.



1 Timbre créé par Patrick Derible, auteur de nombreux timbres, en hommage au passage de Jean Ketterlin à La Poste de Saint-Pierre-et-Miquelon (bien entendu, timbre jamais émis...).



4 Carte Premier Jour du timbre Aimé Césaire.

ment : l'abolition de l'esclavage à la mairie de Schoelcher, puis l'hommage rendu à Aimé Césaire à Fort-de-France **(4)** où notre association eut l'honneur d'avoir comme marraine Euzhan Palcy, la grande cinéaste martiniquaise. Sa présence fut très remarquée et appréciée. Nous lui devons son soutien indéfectible

pour les droits à l'image de notre carte postale tirée à 1 000 exemplaires. L'association PHILAPOSTEL Martinique, grâce à Christian Puiboube, son actuel président, poursuit les actions. Nous fîmes également la dernière escale du porte-hélicoptères Jeanne d'Arc à Fort-de-France, une exposition de cadres philatéliques mise en place grâce à la grue du navire sur le pont d'envol. Un succès international, avec des tampons du vaguemestre très complémentaires sur les plis et... très recherchés (5).



5 Affluence du public au stand de La Poste sur le pont de la Jeanne d'Arc lors de son passage en Martinique.

La philatélie permet de faire connaître le patrimoine historique, artistique, culturel de chaque département. À Mayotte, l'avant-dernier timbre à paraître avant que le territoire ne devienne le 101^e département français (6) et que sa propre philatélie ne disparaisse, fut celui d'un enfant mahorais, dont le dessin fut choisi pour illustrer et commémorer cet événement, et un joli secret entoure ce timbre que je ne peux pas dévoiler. Le dernier timbre fut une émission commune en fin d'année, conçue avec mon ami Marc Boukebza des TAAF (7 & 7b).



6 Dernier timbre de Mayotte, émission commune avec les TAAF.



Cachets postaux mis en circulation à Mayotte pour le passage du territoire en département français, marquant la fin des timbres-poste mahorais.



Enfin le summum, là où je me suis franchement « éclaté », fut Saint-Pierre-et-Miquelon, avec sa commission philatélique du Conseil Territorial propre à l'archipel, et où je fis connaissance avec des artistes devenus au fil du temps des amis. Une coopération sans

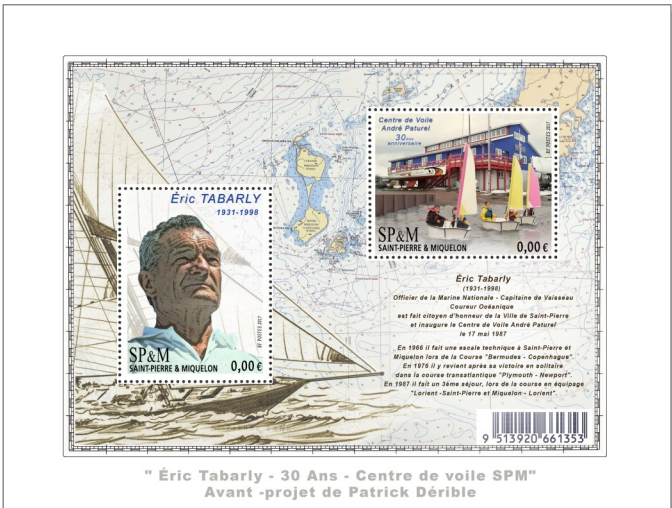
faille qui nous permet de remporter plusieurs prix philatéliques avec grande fierté, et d'imprimer chaque année un fascicule annonçant nos émissions avec des pages consacrées à la présentation des artistes. Je ne voudrais pas en oublier, ils et elles se reconnaîtront, femmes et hommes de grande qualité qui font de ces deux îles (Saint-Pierre et Miquelon) une des perles de la philatélie. Les jurys du Salon d'automne ne s'y trompèrent pas en leur attribuant plusieurs récompenses et premiers prix.

Citons entre autres le bloc de timbres pour l'escale de l'Hermione (8), avec plus de 9 000 plis reçus pour oblitération, et pour lesquels des bénévoles des différents services de l'archipel participèrent durant trois jours à la préparation. Ces plis furent remis en mains propres à l'intérieur d'un sac n°7 (les anciens traduiront) qui pesait plus de 30 kg au commandant de l'Hermione Yann Cariou en présence de tous les acteurs politiques de l'île, action non divulguée pour l'effet de surprise, et ce fut le cas. J'étais habillé avec un costume de postier d'époque, que des collègues dans la confiance m'avaient expédié depuis le musée de Riquewihr et qui fut convoyé par Isabelle Lecomte, de Philaposte, venue spécialement pour l'occasion. Les médias s'empressèrent de filmer et de relater l'évènement qui connut un retentissement bien au-delà de la métropole.



8 Maquette du bloc émis à SPM pour le passage de l'Hermione (maquette de Joel Lemaine et Patrick Derible).

Il ne faudrait pas omettre également le bloc en hommage à Eric Tabarly (9), primé lors du Salon philatélique d'automne à Paris. Mais il y a aussi parfois des épreuves de timbres ou blocs qui ne séduisent pas malgré



9 Épreuve du bloc Tabarly de SPM (création Patrick Derible).



11 Série de timbres de petites valeurs émise pour Saint-Pierre et Miquelon.

le « lobbying » exercé à tous les niveaux de mes contacts. Tel fut le cas pour un projet, pourtant bien engagé et soutenu par Monseigneur Pierre Gaschy de la cathédrale Saint-Pierre, pour une émission commune entre les services du Vatican et l'archipel. Nous y percevions pourtant un beau clin d'œil, qui eut pu connaître un succès sur la place Saint-Pierre de Rome. Dommage, ainsi va la vie, il nous reste la superbe épreuve sur laquelle l'artiste a travaillé en un temps record (10). Le Vatican n'ayant pas donné « confirmation » à la proposition, je me suis fait une raison.



10 Maquette du timbre prévu en émission commune entre SPM et le Vatican, émission qui n'a jamais vu le jour.

Le sursaut fut d'être inspiré de la série de timbres avec la carte de Mayotte pour les compléments d'affranchissements (11). Pourquoi pas pour l'archipel ? Ni une ni deux, la série fut imprimée et c'était un réel lot de consolation qui nous a permis

de relancer notre enthousiasme : les ventes furent bien au-delà de nos objectifs. Comme au rugby (j'étais arrière dans ma jeunesse, n°15, « full back » pour les initiés), il faut savoir reculer pour mieux avancer ! Tous les événements des bureaux temporaires vécus si nombreux ne peuvent pas être cités ainsi que les artistes, ils m'en excuseront.

J'aimerais confier à la jeune génération de postiers : « n'oubliez jamais d'où vous venez, restez humble, partagez vos réussites philatéliques avec vos collègues, soyez fiers d'être postiers, ayez du cachet, et n'oubliez jamais celles et ceux grâce à qui vous arriverez dans votre carrière ». Le timbre, la lettre et la carte postale sont votre plus bel héritage, qu'il faut perpétuer. « Les lettres nourrissent l'âme, la rectifient et la consolent » : ceci est plus que d'actualité.

Un jour, lorsque seront découverts au fond d'une malle oubliée dans un grenier, de beaux timbres et de beaux plis oblitérés contenant peut-être des mots d'un autre temps, un SMS depuis un smartphone ou un courriel interpellera le monde : « nous avons dû faire une erreur, mais à quel moment ? » ... Sera-t-il trop tard ? Que ces mots inspirent notre action. ■

Jean KETTERLIN

Texte écrit et dédié en souvenir des collègues, agents et hiérarchiques, avec lesquels j'ai partagé ces si beaux et nombreux moments philatéliques à La Poste.

La nouvelle Marianne

La nouvelle Marianne, dite Marianne de l'Avenir, a été dévoilée par le président de la République le mardi 7 novembre à l'imprimerie du timbre de Boulazac, avant une mise en vente le mercredi 8 au Salon d'Automne à Paris, puis le lundi 13 dans tous les bureaux de poste.

Le timbre est décliné en 5 versions :

- Marianne Lettre Verte sans valeur faciale, en feuilles de 100, timbre gommé et adhésif, en carnet de 12 timbres adhésifs, en carnet pour distributeur de 10 timbres adhésifs, en roulettes de timbres adhésifs et gommés.
- Marianne « Lettre Service Plus », bleu clair avec logo « Services Plus » et code Datamatrix, en feuilles de 40, timbre gommé et adhésif, et en carnet de 6 timbres adhésifs, en roulettes de timbres adhésifs et gommés.
- Marianne Lettre Internationale : couleur mauve avec Datamatrix, en feuilles de 50, timbre gommé et adhésif, en carnet de 6 timbres adhésifs, en roulettes de timbres adhésifs et gommés.
- Marianne 0,05 € : couleur bistre en feuille de 100, timbre gommé et adhésif.
- Marianne 1 € : couleur orange en feuille de 100, timbre gommé et adhésif.

À noter également un bloc Marianne de l'Avenir avec les 5 timbres réunis (tirage 150 000 exemplaires).

En plus de ces présentations vendues en bureaux de poste, étaient proposés au Salon d'Automne d'autres produits :

- Un entier postal au format A5, numéroté et tiré à 5 500 exemplaires.
- Un « souvenir philatélique » : une pochette contenant sous présentation cartonnée illustrée deux feuillets gommés, l'un avec deux timbres Marianne, l'autre avec les trois autres timbres Marianne. Tirage : 25 000 exemplaires.
- Le document philatélique « Marianne de l'Avenir ».
- Un carnet de 12 timbres, vendu hors abonnement, avec une couverture marquée « Salon d'automne ».
- Une vignette LISA « Marianne de l'avenir », vendue sous forme de pack de trois, aux tarifs de 1,16 €, 1,80 € et 2,32 €. Tirage 7 500 exemplaires.
- Un billet souvenir à zéro € à l'effigie de la nouvelle Marianne, tirage 5 000 exemplaires.

Ces produits ont été fournis à nos adhérents, sous réserve des stocks que nous avons pu constituer.



Au Salon d'Automne, les deux auteurs de la nouvelle Marianne, Olivier Balez, dessinateur, et Pierre Bara, graveur, ont expliqué leur travail créatif.

Du changement dans la philatélie en bureau de poste

Lors de sa conférence de presse au Salon d'Automne, Paul Dworkin, directeur de Philaposte, a annoncé un changement radical dans la vente du timbre en bureau de poste. Finis les bureaux philatéliques, une vitrine présentant tous les nouveaux timbres va équiper plus de 5 000 bureaux de poste, « avec un QR Code à scanner qui amène sur laposte.fr / Beaux Timbres et un encadré Actualités pour mettre en avant les collecteurs régionaux, et les événements 1^{er} jour ». Des formations par « e-learning » vont être dispensées aux postiers sur la philatélie. Dès décembre, plusieurs bureaux de poste pilote ont été équipés pour tester ces nouveaux aménagements (Paris Ecole Militaire, Saint-Germain-en-Laye, Beaune, Dijon, Rouen, Poitiers, Cognac), sur lesquels nous reviendrons.



Paul Dworkin présentant les actualités postales lors de la conférence de presse de Philaposte au Salon d'Automne 2023.

Les 150 ans de l'UPU

2024 fêtera les 150 ans de la création de l'Union Postale Universelle (UPU). Cet anniversaire comportera un événement philatélique majeur, en permettant au public de venir admirer la collection philatélique de l'UPU, dont on estime qu'elle n'a que très peu d'équivalents, tout au plus celle du roi Charles III et du Prince Albert de Monaco. C'est donc un moment d'exception pour contempler ce que beaucoup ne reverront probablement jamais.

Les services de l'UPU précisent : « Le 150^e anniversaire de l'Union postale universelle (UPU) est célébré par l'ensemble du secteur postal international. Créée en 1874, l'UPU, dont le siège se trouve à Berne (Suisse), est la seconde plus ancienne organisation internationale des Nations Unies, après l'Union internationale des télécommunications. Les 1^{er} et 2 février 2024, elle organise un grand colloque historique international sur le thème « Faire du monde un seul territoire postal – Histoire et actualité d'une promesse globale » où 35 intervenants,

historiens et spécialistes du monde entier se succéderont. Forte de 192 pays membres, l'UPU a consolidé au fil des années l'une des plus incroyables et impressionnantes collections philatéliques mondiales. À l'occasion de cet anniversaire, le Bureau international offrira à ses visiteurs une expérience unique, l'exposition philatélique d'une vie. Vous aurez ainsi l'occasion de pouvoir contempler plus de 8 000 timbres-poste historiques, parmi les tout premiers émis par 566 pays et territoires (actuels et disparus) depuis 1840. Ils seront exposés au Bureau international de l'UPU à Berne, ainsi que nombre de pièces historiques. L'entrée lors du colloque sera gratuite, mais le nombre de place limité, l'inscription est donc obligatoire via philately@upu.int. Cette exposition sera exceptionnellement prolongée, intégrant le 15 mars 2024 le programme de « la Nuit des Musées de Berne ». Un rendez-vous à ne pas manquer, donc !



L'élection du plus beau timbre 2023

Philaposte organise du 8 janvier au 31 mars 2024 la 33^e élection du timbre de l'année. Chacun est invité à voter sur le site www.electiondutimbre.fr, en choisissant ses créations préférées de 2023, réparties en huit catégories : les timbres, les blocs et feuillets de timbres, les carnets de correspondance, les collectors, les oblitérations Premier Jour (timbres à date), les vignettes d'affranchissement des automates Libre-Service Affranchissement (LISA), les timbres des postes partenaires, et les créations d'exception (produits spéciaux émis à l'occasion des grands salons philatéliques : affiches, blocs, carnets, cartes postales, puzzles...). Un prix spécial taille-douce réunissant des experts (journalistes, artistes, écoles, postiers...) décernera en parallèle le trophée du plus beau timbre ou bloc en taille-douce.



100 prix récompenseront les participants : un vélo à assistance électrique, des Livres des Timbres France, des forfaits La Poste Mobile, des abonnements au Musée de La Poste, des séjours chez Azureva, des consoles de jeux, des appareils photo, des boîtes de puzzle timbré, etc. Dès le 8 janvier, à vos votes !

Les grands prix de l'art philatélique 2023

Dans les bureaux de la CNEP à Paris, le jury des 72^e Grands Prix de l'Art Philatélique s'est réuni le lundi 16 octobre 2023, présidé par François Farcigny. Le Grand Prix de l'Art Philatélique Français est scindé en trois catégories : les timbres en feuille gommés dans

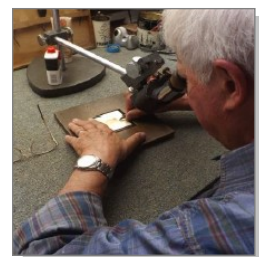
tous les modes d'impression, les blocs-feuillets gommés et les timbres taille-douce. Dans la première catégorie, le prix a été décerné au 1^{er} tour au timbre taille-douce « Métiers d'art, enlumineur », dessiné par Florence Gendre et gravé par Claude Jumelet. En deuxième position ex-aequo arrivent le timbre « Métiers d'art, éventailiste », dessiné et gravé par Sophie Beaujard, et le timbre « Série artistique, Prune Nourry ». Dans les 2^e et 3^e catégories, le prix a été décerné au bloc « Les bourdons de Notre-Dame de Paris », dessiné et gravé par Sarah Bougault. Pour les carnets autocollants, un prix informel a été décerné au carnet « Iconique Tour Eiffel » mis en page par Etienne Théry. Le prix Citron n'a pas été attribué cette année.

Le Grand Prix de l'art Philatélique pour les TOM, les collectivités territoriales et Andorre Français a été décerné au bloc des TAAF « Fonds marins », création et gravure de Sarah Lazarevic. Le Grand Prix de l'Art Philatélique 2023 a été décerné à la Polynésie Française, pays invité d'honneur du Salon d'Automne au bloc « 200 ans du tour du monde de la Coquille », création et gravure de Sophie Beaujard.



La taille-douce dans l'inventaire du patrimoine culturel immatériel

L'association « Art du timbre gravé » a communiqué le 30 octobre sur un événement de grande ampleur : la taille-douce figure désormais à « l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel (catégorie savoir-faire) ». Après trois ans de travail, l'association a présenté en 2023 au ministère de la Culture ce dossier, qui était soutenu par le Groupe La Poste, et tous les partenaires de la philatélie en France (FFAP, CNEP, Adphile, Musée, presse). Après examen par le comité ethnologique et du patrimoine immatériel du ministère de la Culture, il a été jugé recevable. La taille-douce, le mode d'impression mythique du timbre en France, est donc reconnue officiellement, faisant la fierté de tous les collectionneurs. Allez sur le site <https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Patrimoine-culturel-immateriel/Le-Patrimoine-culturel-immateriel/L-inventaire-national-du-Patrimoine-culturel-immateriel> pour trouver plus d'infos.



Yves Beaujard gravant un poinçon de timbre en taille-douce dans son atelier.
© Alice Bigot /ATG 2020

NOUVEAUTÉS PHILATÉLIQUES DU 4^E TRIMESTRE 2023

OCTOBRE

● **2 octobre**

1883 Orient-Express 2023

Pres : bloc un timbre
Imp : offset
Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Paris (Carré d'Encre).

● **2 octobre**

Métier d'art - Enlumineur

Pres : feuille de 12 timbres
Imp : taille-douce
Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Paris (Carré d'Encre).



Création Timbre : Florence Gendre. Gravure Claude Jumelet - Contour de feuille : © Eric Vandeville/agk-images.

● **9 octobre - Disney 100**

Feuille de 10 timbres
Imp : offset
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre).

● **9 oct. - Natures mortes**

Carnet de 12 TP autocollants
Imp : héliogravure
Val. fac. : LV (13,92 € le carnet)
PJ : Paris (Carré d'Encre).

● **16 oct. - La Terre abrite la biodiversité, protégeons-la jour & nuit**

Pres : bloc de 4 timbres série « La Terre et les Hommes »
Imp : héliogravure
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Rochefort (17), Saint-Denis (974), Paris (Carré d'Encre)
Ce bloc comporte un vernis rétro réfléchissant, une nouvelle innovation de La Poste.

● **16 octobre - Série artistique, Prune Nourry**

Pres : feuille de timbres
Imp : héliogravure/typographie
Val. faciale : 2,32 € (LV 100 g)
PJ : Paris (Carré d'Encre).

● **23 octobre**

Jules Rimet 1873-1956

Pres : feuille de 15 timbres
Imp : héliogravure

Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Vesoul (70), Paris (Carré d'Encre).

● **23 octobre - Devenir secouriste bénévole à la Croix-Rouge française**

Pres : bloc de 3 timbres
Imp : héliogravure
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Paris (Carré d'Encre)
Vendu avec une surtaxe de 2 € au profit de cet organisme humanitaire.

NOVEMBRE

● **6 novembre - Des timbres qui nous rapprochent**

Pres : carnet de 12 TP autocollants
Imp : héliogravure
Val. fac. : LV (13,92 € le carnet)
PJ : Paris (Carré d'Encre).

13 NOVEMBRE (SALON)

● **Maria Callas 1923 – 1977**

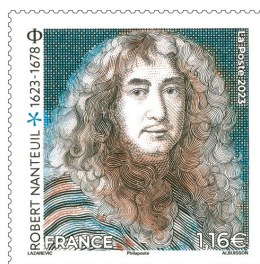
Pres : feuille de 15 timbres
Imp : héliogravure
Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Paris (Salon d'Automne, Carré d'Encre), Boulazac (24, Carré de l'Imprimerie).

● **Poste aérienne, Commandant René Mouchotte 1914-1943**

Pres : feuilles de 10 et 12 TP
Imp : offset/taille-douce
Val. faciale : 8,75 € (LI 250 g)
PJ : Paris (Salon d'Automne, Carré d'Encre), Boulazac (24, Carré de l'Imprimerie).

● **Robert Nanteuil 1623-1678**

Pres : feuille de 12 timbres
Imp : taille-douce
Val. faciale : 1,16 € (LV)
PJ : Reims (51), Paris (Salon d'Automne, Carré d'Encre), Boulazac (24, Carré de l'Imprimerie).



Création Sarah Lazarevic d'après autoportrait de Nanteuil © photo akgi-images / Orsi Battaglini. Gravure Pierre Albuissou

● **Les grandes heures de l'Histoire de France**

La bataille de Castillon - 1453

Pres : bloc de 2 timbres
Imp : taille-douce
Val. faciale : 3,70 € (LI 100 g)
PJ : Castillon-la-Bataille (33), Paris (Salon d'Automne, Carré d'Encre), Boulazac (24, Carré de l'Imprimerie).

● **20 novembre Jorge Semprun 1923-2011**

Pres : feuille de 15 timbres
Imp : héliogravure
Val. faciale : 1,80 € (LI)
PJ : Paris (Carré d'Encre).

HORS PROGRAMME PHILATELIQUE

● **13 novembre Jouets anciens**

Pres : carnet de 12 TP autocollants
Imp : héliogravure
Val. fac. : LV (13,92 € le carnet)
PJ : Moirans-en-Montagne (39), Paris (Salon d'Automne, Carré d'Encre), Boulazac (24, Carré de l'Imprimerie).

Ce carnet ne sera pas en vente dans les bureaux de poste (sauf celui de Poissy - 78), mais uniquement auprès du service commercial de Philaposte à Boulazac.

DECEMBRE

● **4 décembre - carnet 2 feuillets Marianne l'Engagée 1938 type Cérés 85 ans**

Pres : carnet 2 feuillets (un feuillet de 12 TP, un 2^e feuillet de 2 TP grand format)
Imp : taille-douce sur papier gommé
Val. faciale : 23,78 € le carnet
PJ : Paris (Carré d'Encre).

Ce carnet ne sera pas en vente dans les bureaux de poste, mais uniquement auprès du service commercial de Philaposte à Boulazac.

LV = Lettre Verte
LI = Lettre Internationale

L'ÉNIGME EXOSAT, UN SATELLITE JAMAIS MIS EN ORBITE PHILATÉLIQUE

Appel à témoins sur un timbre qui n'a jamais été émis.

Fin 2021, dans une vente organisée par un négociant allemand, a été proposée une épreuve d'artiste concernant un timbre des TAAF qui semble-t-il n'existe pas, ou du moins n'est pas référencé dans le catalogue Yvert et Tellier. Dans la revue « Le Lien Philatélique », de l'association philatélique de Nanterre, Jean Grillot, président, a présenté cette pièce, proposée par le négociant à un prix... conséquent, au point que la pièce est demeurée invendue.



EXOSAT était un satellite transportant un télescope spatial, conçu par l'ESA (Agence Spatiale Européenne). Premier satellite entièrement conçu par l'agence, en remplacement d'équipements américains de première génération, il avait pour mission de rechercher des sources de rayons X. Il fut lancé le 26 mai 1983 par un lanceur américain Thor Delta depuis la base californienne de Vandenberg et fut opérationnel jusqu'au 9 avril 1986, date de sa destruction par rentrée dans l'atmosphère. Il a réalisé au total 1780 observations.

Pourquoi parler d'énigme sur un plan philatélique ? Car il faut tenter de répondre à cinq questions...

En premier lieu, ce document est-il un faux ? Cette épreuve d'artiste est très probablement authentique, la preuve en est le gaufrage de La Poste (service philatélique, ancêtre de Philaposte) qui figure dans le coin inférieur gauche de la pièce. Authenticité renforcée par la réponse à la question suivante...

En second lieu, cette pièce est-elle unique ? Les épreuves d'artiste, réalisées sur une presse à bras

par le service philatélique et signées des artistes graveurs, sont tirées à quelques exemplaires, de l'ordre d'une dizaine actuellement (et un peu plus au vingtième siècle). Ces documents sont destinés à l'artiste et aux archives (qui sont dans un premier temps celles du Territoire, lequel effectue des versements réguliers au Musée de la Poste). À ce jour sept pièces sont connues de façon certaine, dont une en brun rouge mise en vente en 2021, et une en noir acquise sur le marché philatélique, sortie d'une collection privée fin 2022. Cette pièce n'est donc pas unique, et il devrait être possible d'en dénicher d'autres à l'avenir (on connaît également une couleur bistre, une couleur rouge, et une couleur vert olive). Le tirage était alors de 26 pour les timbres émis aux TAAF jusqu'en 2000, on peut donc considérer que cette épreuve d'artiste a bénéficié d'un tel tirage.

En troisième lieu, de quand date-t-elle ? La période de fabrication est probablement fin 1982 ou courant 1983. Cette année-là, les catalogues ne recensent qu'un seul timbre TAAF émis le 1^{er} janvier 1983, le Poste n°101, représentant un navire, le « Lady Franklin ». Et, bizarrerie, le diptyque sur le bicentenaire de l'air et de l'espace (1783-1983), réalisé par l'administration postale de métropole, n'a été émis que le 1^{er} janvier 1984, en Poste Aérienne (avec une superbe gravure, tirée alors à 1500 exemplaires). On peut donc raisonnablement soutenir l'hypothèse que ce projet de timbre EXOSAT a prospéré jusqu'à ce que la demande de réaliser un timbre sur le thème des 200 ans s'impose à l'administration des TAAF, sous la forme d'une « commande politique », émanant par exemple du ministère des Postes de l'époque. Ce projet a alors été abandonné, et son auteur s'est vu confier le diptyque en compensation. Et ce d'autant plus aisément qu'il est l'artiste qui a réalisé le diptyque de métropole...



En quatrième lieu, quel est donc cet artiste ? Si son nom n'apparaît pas sur le timbre, il a signé les deux épreuves, et réalisé donc le diptyque, dans

des délais qui n'ont pas permis sa parution en 1983 (un hors programme aurait pu être émis en cours d'année, le fait que ce ne soit pas le cas plaide pour une décision de réorientation tardive durant l'année 1983 du travail de l'artiste). Il s'agit de Jacques Gauthier, graveur né en 1931 qui réalisa une cinquantaine de timbres et blocs dans la période 1970/1990.

En cinquième lieu, existe-t-il d'autres pièces attestant de l'existence de ce projet et de son état d'avancement avant interruption ? Ce pourrait être des essais de couleur, réalisés par l'imprimerie de La Poste, ou encore des épreuves d'état, réalisées par l'artiste aux différentes étapes de son projet. Voire un tirage du timbre définitif en feuilles, détruit en cas de décision de retrait du projet (cf. le Concorde à 87 F de 1970, non émis dans cette valeur). Aucune pièce de ce type n'étant apparue sur le marché, tout porte à croire que l'avortement du projet le fut à un stade assez précoce. Là encore, il est difficile de savoir ce qui s'est passé réellement. Par exemple le Concorde

non émis des TAAF à 87 F n'est connu qu'à l'état de timbre, or il a bien dû y avoir en amont esquisses, épreuves d'état et d'artiste, toutes pièces non connues sur le marché depuis un demi-siècle. Toutefois le fait que ce thème du Concorde a donné lieu à une émission commune dans tous les Territoires d'Outre-Mer a pu conduire à un seul projet, dont les pièces préparatoires ne sont pas ciblées sur un des territoires émetteurs.

Et enfin, dernière question, qui pourrait fournir des éléments plus précis sur ce sujet ? 40 ans se sont écoulés depuis... Quelques pistes peuvent être envisagées : l'artiste lui-même, âgé de 91 ans, les archives des TAAF, sans doute stockées au Musée de La Poste, les archives de l'imprimerie de Périgueux, les archives personnelles du responsable de la philatélie des TAAF de l'époque, M. Gougis.

Mais aussi vous amis lecteurs ! Si des informations inédites pouvaient ainsi être apportées, cet article aura été utile... ■

Jean-Pascal COGEZ

PETITES ANNONCES

Offres

- Détaille France complète (fins de catalogue) + Monaco, + Europe entière, tout avant 1960.

Aussi ex-colonies françaises et italiennes + divers autres pays. Occupations diverses 1^{ère}/2^e guerres mondiales.

Excellente qualité, choix et prix.

L. MONTANARI

6 RUE DES DAHLIAS
69630 CHAPONOST
04 78 45 38 51

lucien.montanari@gmail.com

- Vends 205 flammes et cachets thème vigne, env. blanches, 50 €. Vds anniversaire Révolution env. blanches fl. et cachets 100 €. Vends 102 fl. et cachets général de Gaule env. blanches 40 €.

J. GRANDIN

06 25 97 25 44

- Vends les 40 premiers souvenirs philatéliques à forte cote au plus offrant. Offre à :

M. BROSSIER

6 RUE DE CHAVASSIEUX
42000 ST ETIENNE

Demandes

- Recherche collectionneurs pour échanger timbres oblitérés France.

P. MARCHAL

5 RUE DES MYOSOTIS
89200 AVALLON
03 86 31 64 47

marpuchalca@gmail.com

- Cherche timbres français et étrangers toutes sortes même sur papier, lot, grosses quantités, moyennes quantités.

M. GUIBAUD

12 RUE DU CUL D OISON
27190 EMANVILLE

- Rech. cartes postales semi-modernes de ma ville de Marseille. Faire propos.

B. FERRARA - LES ALIZES

181 AVENUE DE LA CAPELETTE
13010 MARSEILLE

- Recherche oblitérations du département du Lot toutes périodes (44, 46) manu et méca, TP France oblitérés sur lettre jusqu'en 1959, Nouvelle Calédonie oblitérée.

P. SEUGNET

9 RUE SAMUEL PATY
17120 EPARGNES - 06 75 97 24 15
seugnetpatrick77@gmail.com

- Rech. lettres 1830-1900 du dépt de la Meurthe (ex n° 52) sauf Nancy, T.-P. détachés (sauf bleus) obl. PC 1800 / GC 2125, T.-P. Alsace-Lorraine obl. FeldPost Relais II et GC Meurthe (sauf Nancy).

H. LUTZ

06 07 63 60 61
h.lutz@orange.fr

La Gazette offre un service supplémentaire à ses lecteurs.

Elle ouvre sa page « Petites annonces » à des demandes issues des associations PHILAPOSTEL.

MERCI D'ENVOYER VOS DEMANDES DE PUBLICATION DE PETITES ANNONCES

soit par courriel à philapostel.secnat@orange.fr, soit par courrier à

PHILAPOSTEL - François MENNESSIEZ - 3 RUE MARCEL BOCQUIER - AUBIGNY - 85430 AUBIGNY LES CLOUZEUX

Date limite pour le n° 199 : 15 février 2024.



YVERT & TELLIER

Spécialiste du timbre depuis plus d'un siècle
en France et dans le monde entier



Vous souhaitez vendre vos timbres ?

Avec YVERT & TELLIER,
bénéficiez d'un savoir-faire séculaire
dont la pérennité est un gage de sérieux et de qualité.

Expertise - Estimation
Achat au plus haut cours et comptant
Dépôt pour mise en vente

Ventes sur offres - Ventes aux enchères - Ventes à prix nets

Déplacement dans toute la France
Discrétion assurée

YVERT & TELLIER

2, rue de l'Étoile - CS 79013
80094 AMIENS CEDEX 3 - FRANCE

Tél : 03 22 71 01 13 / Mél : achattimbres@yvert.com

Vous pouvez aussi
flasher ce QR-Code
pour nous proposer le rachat
de votre collection de timbres

